

EL CUARTO MUNDO

ESCUELA DE LA INTUICIÓN



ÍNDICE

ESCUELA DE LA INTUICIÓN	6
 MANIFIESTO	8
 JARDINES EDITORIALES	11
 BESTIARIO	12
ESCUELA DE MEDIACIÓN	15
BITÁCORAS MEDIADORAS	19
ESCUELA DOCENTE	37
ESCUELA ABIERTA	47
TALLERES CON ABRAHAM CRUZVILLEGAS	57
CRÉDITOS	61

Santiago, Septiembre 2021

En el diseño de este libro se utilizaron las tipografías Roboto, Roboto Mono y Roboto Condensed, por Christian Robertson.

Este trabajo © 2 por C tiene licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



ESCUELA DE LA INTUICIÓN COMITÉ CURATORIAL 14 BIENAL DE ARTES MEDIALES DE SANTIAGO

La Escuela de la Intuición es el programa de comunidades y aprendizajes de la Corporación Chilena de Video, desde donde se diseñaron una serie de encuentros, conversatorios, talleres, laboratorios, visitas mediadas y objetos editoriales orientados a expandir los contenidos y provocaciones de «El cuarto mundo», 14 Bienal de Artes Mediales. Con la vocación de abrir espacios de interacción, creación y aprendizaje activo, la Escuela de la Intuición invitó al artista mexicano Abraham Cruzvillegas para que como curador pedagógico desarrollara un manifiesto, y a una serie de artistas, miembros de la comunidad científica: profesores, cultores populares e investigadores que trabajaron en conjunto con los diversos públicos las técnicas, metodologías e inspiraciones para despertar la intuición colectiva.

Atravesada por el despertar social que experimentó Chile en octubre de 2019, la Escuela de la Intuición desplegó sus cualidades líquidas para fluir en la desprogramación sistemática de sus actividades, buscando las maneras de convocar a las comunidades de «El cuarto mundo» en contextos de museos cerrados, multitudes movilizadas, calles rebosando de expresión, creatividad, violencia y contrastes.

La lógica de una intuición colectiva se volvió viva desde un acontecer, y la idea de escuela se problematizó con fuerza y sentido. El rol social y educativo del arte y del museo fueron nodos pertinentes y críticos para resignificar el quehacer de una bienal que advertía, desde su gestación, la insostenible vertiginosidad de una humanidad cimentada en un crecimiento sin límites.

Reunimos aquí algunas de las voces de quienes participaron activamente del programa desprogramado de la Escuela de la Intuición. Abraham Cruzvillegas es quien da la apertura, anticipando e incitando una indisciplina que luego estalla. Luego entramos a los Jardines Editoriales, espacios de encuentro, reflexión y editorialización que invitaban a los públicos de la bienal a producir y crear contenidos propios en sus bitácoras. Le siguen los tres programas de formación y participación específicos: la Escuela de Mediación, la Escuela Docente y la Escuela Abierta; tres instancias que constituyeron comunidades de aprendizaje activo antes, durante y después de la aparición de «El cuarto mundo».



MANIFIESTO ABRAHAM CRUZ-VILLEGAS

La Escuela de la Intuición es una institución ubicua, gratuita, pública, sin fines de lucro.

Llamaremos educando al público visitante, en su plural diferencia y divergencia, social, política, económica, de edad, de color, de credo, de gusto y de identidad afectiva.

Todas las personas que trabajan, participan o interfieren en sus eventos también serán llamadas educando, aunque sus roles pudieran caracterizarse desde sus respectivos ámbitos, como la mediación, docencia, la administración, dirección, el secretariado, la mensajería, la curaduría, la producción artística, el mantenimiento técnico, la seguridad, el periodismo, la jardinería, la academia, la telefonía, la cocina, la escuela, el campo agrícola, el trabajo doméstico, la fábrica, la poesía, la guerrilla, la peluquería, la vigilancia, los viñedos, la mecánica, la medicina, la moda, la artesanía, el fútbol, el congreso, la literatura, la defensa de los derechos humanos, y una infinita lista de la flora y la fauna laboral, aún sin ser taxonomizada en su totalidad.

La forma de La Escuela de la Intuición es triangular y sus aristas se dibujan donde convergen:

1. la escuela abierta
2. la escuela docente
3. la escuela de mediación

Que, a su vez se intersectan perpendicularmente con otro triángulo —uno que apunta al sur—, cuyas aristas se componen de las líneas de:

- A) la libertad interpretativa
- B) la libertad de escuchar
- C) la libertad narrativa

En su movilidad y multidimensionalidad intrínsecas, estos dos triángulos, que pueden intercambiar sus ángulos de maneras arbitrarias y contradictorias sin margen de error, pueden intersectarse con otro triángulo, perpendicular a su vez a los otros, cuyas puntas son:

- a) los recursos técnicos, cibernéticos, digitales o artesanales a la mano
- β) el acceso a la información, de la mano de la duda metódica
- Ω) la improvisación

En sus mecanismos inesperados, los giros sincronizados de los tres triángulos pudieran describirse como algo similar a una esfera en movimiento, que se voltea como calcetín, que es como una puerta al mismo tiempo abierta y cerrada, difícilmente perceptible o explicable desde una plataforma bidimensional e incluso tridimensional, dada su existencia en un ámbito desconocido hasta hoy, por las personas y por otros animales.

La perspectiva de la Escuela de la Intuición, a partir de los potenciales movimientos descritos arriba, implica que no existe —de manera exclusiva o excluyente— un arriba o un abajo, no existe el norte, ni existe el sur, no existe la izquierda ni la derecha, mucho menos el centro, ni la periferia. Existe la simultaneidad tetradimensional: El cuarto mundo. Pero también el quinto, el sexto, y así, geoméricamente, al cuadrado, al cubo, al infinito.

La institución, que bien podría llamarse instintuición, se rige por un reglamento estricto e incuestionable, autoritario y vertical, compuesto de una sola regla, impositiva e inamovible:

—Hacer la realidad transparente, no invisible

Dicha autarquía implica la capacidad de aceptar cualquier versión como adecuada, sin excluir otras, incluyendo las más adversas o incorrectas, de manera tal que la inconsistencia no sea parte más que del material didáctico, pero no de la interpretación de la realidad

La capacidad de hacer propia esta regla no será evaluada, ni planeada, pero sí documentada.

Tampoco existe capacitación —en el sentido industrial de la pedagogía— que sirva para formar individuos que cumplan con los requisitos eficientes de la producción (de objetos, de ideas, de lenguaje, de conocimiento o emancipación de sus paradigmas)

La formación, al no estar supeditada a la estandarización de la intuición, simplemente sucederá, coherente con cada contexto, situación y circunstancia.

Como se mencionó arriba, no existe un perfil profesional del educando, cuyo rol se intercambia permanente y simultáneamente, con el del docente. Y con el de los trabajadores administrativos, los de intendencia, los de vigilancia y los eventuales, sin percepción económica, más allá del capital simbólico que esta empresa representa, también de manera arbitraria y subjetiva. O mejor: intersubjetiva.

El educando/docente es también investigador, en el sentido académico —no policiaco— del mismo.

La metodología y marcos teóricos correspondientes a cada proyecto de investigación se enunciarán solamente desde la coherencia formal de cada nuevo (o viejo) objeto/sujeto de estudio. De esta manera, las herramientas y presupuestos teóricos y empíricos habrán de ser enunciados con un lenguaje igualmente contradictorio.

Ejemplo: para hablar del delirio en una obra —llámese escultura, pintura, grabado, performance, sinfonía, novela, danza, poema, oda, pastel, silla o parque— tendría que hacerse de manera delirante, no refiriendo al delirio, o sea de manera improductiva, babeante, incoherente y estúpida. O sea subversiva.

El educando no consume, tampoco produce.

El educando construye.

El educando destruye.

Esta simultaneidad no tiene temporalidad cronológica ni lineal, ni lógica, ni ilógica.

La ética de esta simultaneidad se describe construyéndose, cuestionando el presente. Es contemporánea, en el sentido más estricto del término.

La Escuela de la Intuición no es multidisciplinaria, no es interdisciplinaria, tampoco es transdisciplinaria. Es indisciplinaria.

La Escuela de la Intuición no ofrece servicios, pero opera en la esfera de la consciencia de sus metas y procedimientos.

El cuerpo docente no está concebido como una corporación técnica, no resuelve problemas ni soluciones preconcebidas, y opta, en la mejor de las situaciones por permanecer indefinidamente en la articulación y el intersticio como educando.

La falta de memoria histórica será motivo de castigos disciplinarios ejemplares, de acuerdo a cada caso, en su campo.

La Escuela de la Intuición no ofrece diplomas, constancias de asistencia, condecoraciones, grados ni títulos académicos o nobiliarios.

Los educandos/docentes recibirán, una vez concluida su participación en La Escuela de la Intuición, un circunhiperhipoabrazo, de intensidad análoga a sus logros y accidentes, inscritos en la carta de conclusiones y en su registro documental.

¡Inscríbase!

JARDINES EDITORIALES

Como en ediciones anteriores, en los principales puntos de encuentro de la 14 Bial de Artes Mediales, se dispusieron los **Jardines Editoriales**, espacios de interacción con los visitantes destinados al descanso, la conversación y la edición de contenidos mediante el formato de bitácoras, las que fueron entregadas y completadas por los asistentes como un dispositivo de apropiación de los contenidos. En estos jardines se dispusieron contenidos científicos asociados a las curatorías de cada espacio, los que interactuaban con las posibilidades del Bestiario de «El cuarto mundo», una selección de diversas especies que buscaban inspirar, con sus características y cualidades, para imaginar con ella una humanidad desde una lógica interespecie.

Así como los insectos vuelan de planta en planta para polinizar las flores y dar vida a bosques y jardines, los Jardines Editoriales invitaban a que los y las visitantes de los espacios que acogen el programa de la Bial hicieran transitar los contenidos mediante sus bitácoras, dando vida a la cultura de una ciudad y un planeta que necesita de cada ciudadano polinizador de pensamiento crítico y creativo.



BESTIARIO

Los bestiarios son, desde la época medieval, una de las formas literarias predilectas para no sólo describir y clasificar animales o seres fantásticos, sino también para crear historias y narrativas que den vida a escenarios alternativos.

La ciencia ha iluminado grandes caminos de conocimiento. La tecnología ha hecho posible lo que parecía imposible. Sin embargo, este desarrollo nos ha llevado a confiar en exceso en nuestra capacidad humana de controlar y dominar el ecosistema, a la vez que ha olvidado gran parte de los conocimientos asociados a los territorios, a lo local, a lo popular, al arte y a la intuición.

El Bestiario de «El cuarto mundo» recoge los maravillosos descubrimientos que la ciencia ha hecho en torno a cada una de estas criaturas, para invitar a las artes, la tradición popular y el juego a encantarlos y darles vida. En cada una de sus apariciones, las bestias sugieren la importancia de ampliar nuestras perspectivas, de desplazar nuestro antropocentrismo hacia una lógica interespecie, sintonizando con el valor y necesidad de cada elemento de nuestro ecosistema -planetario e interplanetario- donde toda forma de vida, toda montaña, río y nube cumple un rol en un sistema que nos desborda.

¿Cómo el reino fungi puede poner en jaque lo que ya creíamos?

¿Qué nos enseña el tardígrado en condiciones de resistencia a lo adverso?

¿Cómo la sepia introduce distintas formas de entender la inteligencia?



Tardígrado u Osito de Agua (*tardigrada*) Microanimal de ocho patas extremadamente resistente a condiciones extremas. Pueden sobrevivir en el vacío del espacio, soportar presiones atmosféricas muy altas, resistir temperaturas desde -200°C hasta los 150°C, mantenerse deshidratados hasta diez años sin agua y sobrevivir a la radiación ionizante.



Abeja (*anthophila*). Los antófilos ("los que aman las flores"), conocidos comúnmente como abejas, evolucionaron a partir de avispas, depredadoras de insectos. Al ser insectos herbívoros, dependen de las flores para alimentar a sus crías; a su vez, numerosas flores se han adaptado para atraerlas por su aroma, color y formas. Actualmente, son las polinizadoras más eficientes y, al mismo tiempo, están amenazadas por el uso de agrotóxicos.



Sepia o Jibia (*sepia*). Los sépidos (sepiida) son un orden de moluscos cefalópodos (sin caparazón) conocidos con el nombre de sepia, jibia, choco o cachón. Son capaces de algunas de las respuestas de camuflaje más dinámicas en el reino animal, pudiendo cambiar sus patrones corporales rápidamente ya que los cromatóforos en su piel están bajo control neuronal directo.



Chagual (*puya*). Planta de la familia de las bromeliáceas con distribución en todo lo largo de la costa del Pacífico suramericano, desde Venezuela a Chile. En Chile se cuentan varias especies y subespecies, siendo la más notable la Puya alpestris, con sus flores de bello color turquesa. El tallo seco se utiliza en construcción y como combustible, además de producir fibras útiles para la fabricación de cuerdas y esteras. Debido a la acción humana, su población se encuentra en declive.



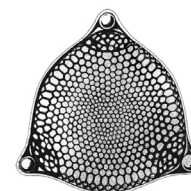
Mandrágora (*mandragora autumnalis*). Planta mediterránea perteneciente a la familia de las solanáceas, como la patata, el tomate o la berenjena. Como tal, contiene solanina y otros alcaloides, moléculas que pueden llegar a ser muy tóxicas incluso en pequeñas cantidades. Sus raíces retorcidas parecen tener forma humana, por lo que ha sido protagonista de mitos y rituales: dicen que gritan cuando se le extrae de la tierra y que tiene poderes mágicos.



Reino Fungi. Está compuesto por más de 144.000 especies diferentes de hongos entre las que figuran levaduras, mohos y setas. Solo un 5% ha sido estudiado y clasificado, y se estima que existen alrededor de 1,5 millones de especies aún desconocidas. Esto se debe a que hasta 1960, el mundo de los hongos era asimilado al de las plantas. El micelio es la parte que no vemos de un hongo y consiste en una masa de ramificaciones bajo tierra, que permite su alimentación y comunicación.



Dodecaedro o estrellado pequeño. Figura geométrica de tres dimensiones. Es uno de los poliedros de Kepler-Poinsot y se obtiene prolongando las aristas de un dodecaedro. Tiene doce vértices, cuya disposición coincide con la del icosaedro y doce caras en forma de pentagramas.



Diatomeas (*bacillariophyceae*). Son algas unicelulares que viven en aguas frías con una salinidad relativamente baja. Las diatomeas constituyen uno de los tipos más comunes de fitoplancton y se encuentran cubiertas por una frústula (pared celular estructurada hecha de sílice). Fijan el carbono atmosférico y producen oxígeno, por lo que resultan fundamentales para el equilibrio de los ecosistemas que habitan. Esto las convierte en "bioindicadores", verdaderos instrumentos de medición del cambio climático.

ESCUELA DE MEDIACIÓN

ESCUELA DE MEDIACIÓN

La 14 Bienal de Artes Mediales, en alianza con la Escuela de Arte UC, invitó a estudiantes de la Facultad de Artes y a público general, a participar de un Programa de Formación en Mediación Artística en el contexto de la Escuela de la Intuición.

La Escuela de Mediación consistió en el desarrollo de cuatro módulos de formación teórico-práctica en los que colaboraron las instituciones formadoras Fundación Caserta y Red Mediación Artística, junto con el equipo de Comunidades y Aprendizajes de la Corporación Chilena de Video. Por su parte, la red de instituciones museales de la 14 Bienal de Artes Mediales fueron sedes de las pasantías en Mediación Artística y gestión del conocimiento.

Los ejes inspiradores de la formación y del diseño de acciones giró en torno a la curatoría general de la Bienal «El cuarto mundo» y su programa de mediación la Escuela de la Intuición, el cual contó con la curatoría pedagógica del artista mexicano Abraham Cruzvillegas.

Uno de los objetivos de la Escuela de Mediación fue ofrecer un espacio de formación con miras profesionalizantes, abriendo espacios para la visualización de nuevas perspectivas de desarrollo y creación contemporáneas, en contextos profesionales en los que se cruzan las artes, la educación, las humanidades, la investigación, las comunicaciones y otros campos disciplinares.

El programa de formación constó de 14 horas cronológicas, combinado con 40 horas de pasantía en las diversas sedes de la 14 Bienal. Más de 30 personas participaron del programa de formación, el cual se vio interrumpido por las dificultades propias de las movilizaciones sociales de octubre de 2019. Por tal motivo, los turnos de pasantía se vieron dificultados, solo pudiendo terminar el programa completo 16 mediadoras. Parte de ellas son quienes componen el objeto editorial a continuación, el cual deviene de un proceso de edición colectiva en el que se integraron los aprendizajes, singularidades y reflexiones de participar de la Escuela de la Intuición, en un contexto de estallido social y vital.

EL PRIMER JARDÍN EDITORIAL

La primera jornada consistió en introducir las lógicas curatoriales de «El cuarto mundo» y de la Escuela de la Intuición. A cargo del equipo curatorial y de mediación de la Bienal, se hizo el primer ejercicio de Jardín Editorial con los mediadores en el Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, inaugurando el uso de las bitácoras como dispositivos para la construcción de conocimientos intuitivos en la relación arte y la ciencia.

MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y EL CUARTO MUNDO: GRIETAS REFLEXIVAS EN LA INSTITUCIÓN CULTURAL

A cargo de Gonzalo Bustamante de la Red Mediación Artística, la segunda jornada de formación propuso la problematización de la mediación desde una lógica de sitio específico, analizando las implicancias territoriales, institucionales y políticas de la experiencia del arte situado. La instancia coincidió con la reposición de la escultura *El cuarto mundo* de Carlos Ortúzar en la explanada frente al edificio Villavicencio, hito inaugural de la 14 Bienal, que permitió profundizar sobre las posibilidades críticas de una bienal de instalar o proponer grietas reflexivas en diversos niveles.

EXPERIENCIA COMO APRENDIZAJE JUNTO A FUNDACIÓN CASERTA

La tercera jornada se realizó en el marco de la exposición «Cien es un color» de Cornelia Vargas en la Sala de Artes Visuales del GAM, dando continuidad al ejercicio situado de la mediación como práctica. El equipo de mediación de Fundación Caserta propuso un taller teórico práctico sobre la experiencia como aprendizaje, con diversos ensayos metodológicos para la creación de dinámicas en torno a una exposición.

CUERPO Y JERARQUÍA

Valentina Menz de la Red Mediación Artística propuso para la cuarta jornada el módulo «Cuerpo y Jerarquía», en el que a través de la revisión teórica y el ensayo de ejercicios prácticos, enfatizó en torno a las cualidades del trabajo de la mediación, tales como el aparecer, desaparecer, la escucha, el cuerpo, la adaptación y la flexibilidad. Finalmente, la Escuela de la Intuición propuso un trabajo de co-diseño para los Jardines Editoriales y las exposiciones de la Bienal como primera aproximación a las pasantías en terreno que tendrían los protagonistas de la Escuela.

EDICIÓN COLECTIVA

Luego de las jornadas de formación, los y las mediadoras tuvieron la oportunidad de realizar turnos de pasantía en las principales exposiciones de la Bienal. Con los Jardines Editoriales como dispositivos se les invitó a activar estas estaciones de conversación y editorialización de saberes y contenidos intuitivos, utilizando las bitácoras como artefactos, el Bestiario de «El cuarto mundo» y los contenidos curatoriales de cada exposición como provocaciones.

Aunque interrumpidas por los acontecimientos sociales desde el 18 de Octubre, más de 20 mediadores de la Escuela realizaron aproximadamente 280 turnos en los Jardines Editoriales de las exposiciones «Cien es un color». Cornelia Vargas en GAM, «El tercer paisaje» en Museo Nacional de Bellas Artes, «Los límites de la Tierra» en MAC y en las diversas inauguraciones de las otras sedes de la 14 Bienal.

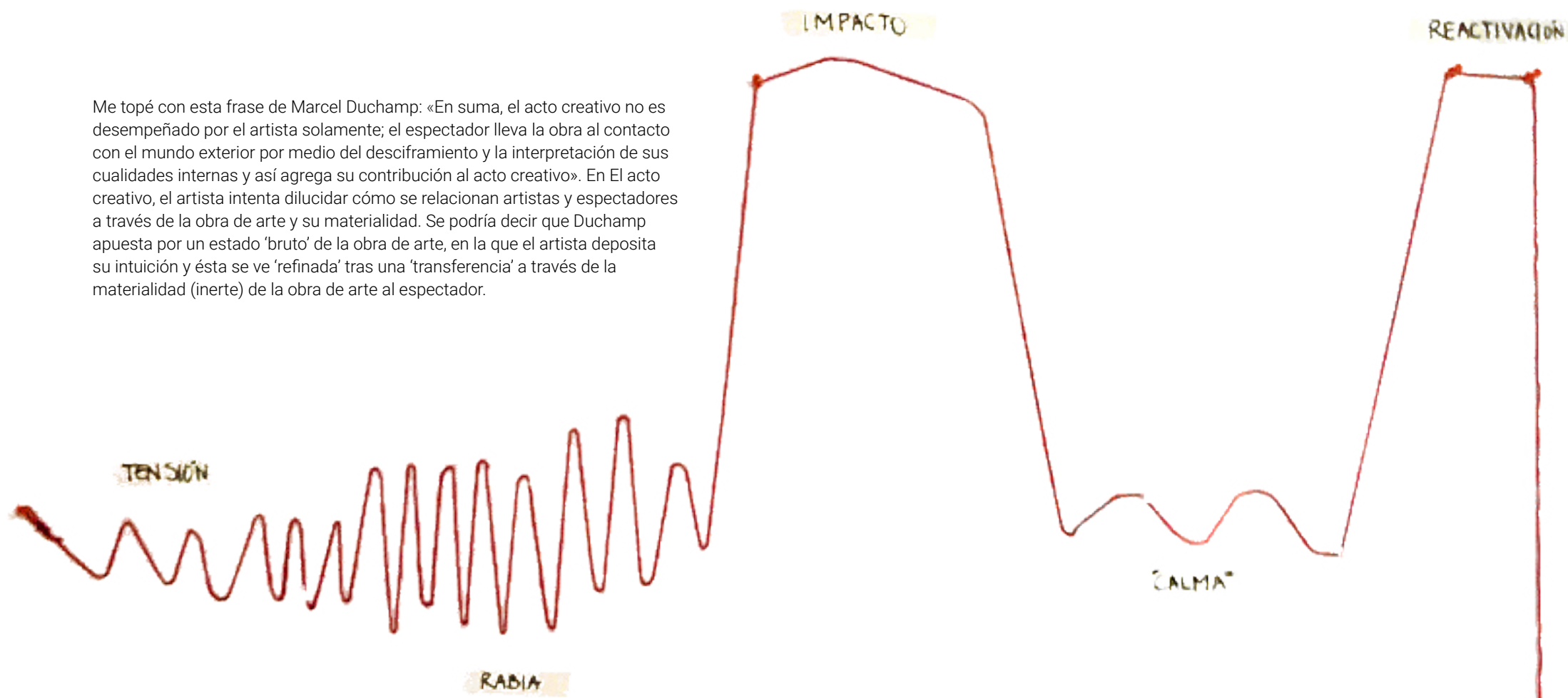
BITÁCORAS MEDIADORAS



THE FOOL

EL CUARTO MUNDO ES EL LOCO.
EL CUARTO MUNDO ES UN SALTO DE FE
A LO DESCONOCIDO.
ES UN NUEVO COMIENZO PERPETUO,
EL SER INEXPERTXS, IMPROVISAR Y
CONFIAR EN EL UNIVERSO.
ES ESPONTANEIDAD,
NO SABER QUÉ ESPERAR
PERO SALTAR DE TODOS MODOS.

Me topé con esta frase de Marcel Duchamp: «En suma, el acto creativo no es desempeñado por el artista solamente; el espectador lleva la obra al contacto con el mundo exterior por medio del desciframiento y la interpretación de sus cualidades internas y así agrega su contribución al acto creativo». En El acto creativo, el artista intenta dilucidar cómo se relacionan artistas y espectadores a través de la obra de arte y su materialidad. Se podría decir que Duchamp apuesta por un estado 'bruto' de la obra de arte, en la que el artista deposita su intuición y ésta se ve 'refinada' tras una 'transferencia' a través de la materialidad (inerte) de la obra de arte al espectador.



El espectador finalmente así 'completa' la obra a través de su subjetividad, de sus múltiples interpretaciones... el rol de la mediación pienso, no es más que facilitar esas lecturas, esas infinitas visiones de lo que puede representar una obra de arte que se 'comunica', que desea vincularse a la mirada del otro.

En esa cadena de transmutación que advierte Duchamp, el arte nos entregó, a través de la intuición de las y los artistas, mediadores espectadores de la 14 Bienal, una lectura, un electrocardiograma del pulso de nuestra sociedad actual. Esto, por medio de las intuiciones que se activaron como nunca por este nuevo estado de cambio, de movimiento, de incertidumbre; cambio que nos arroja a un nuevo mundo, a un cuarto mundo... y que nos confirma que somos totalmente parte del acto creativo.



Personalmente no tenía conocimientos previos en lo que es el mundo de la mediación y, por supuesto, esta era una gran oportunidad. Conocer metodologías, compartir con otros seres y conciencias, así como participar de procesos tan enriquecedores que están en el detrás de escena. Ciertamente fue una experiencia de la que estoy muy agradecida, pero que se presentó con una gran sorpresa de por medio, el llamado «Estallido Social» que llegó para hacer y rehacer muchas cosas que creímos estables. 1/3

Querida Elena,

Quería contarte que recientemente terminé mis turnos de mediación de la Escuela de la Intuición. Hay muchas cosas que reflexioné luego de ir tan a menudo. Una de las primeras cosas es que, sin duda, hay un aprendizaje muy particular vinculado a la forma como nos sentimos al habitar un espacio. No es sólo la información que te rodea, sino el ambiente, el saludo de un desconocido, la duda de un visitante del museo, la forma en que esa persona visitante trató a mi compañera cuando no le prestó atención de inmediato, los extranjeros que no hablan español, o la larga charla que me dio esa anciana educadora y que nunca supe hasta qué punto su mente había pasado el umbral de la lucidez.

El aprendizaje que obtienes como mediadora no es puramente teórico, sino que es, fundamentalmente tal vez, el despliegue permanente de una práctica volcada conscientemente sobre ti. Es lo que llaman “tener calle”, pero como acá seguimos siendo tan europeizados, creemos “en el fondo de nuestras convicciones” que las metodologías a seguir la propondrán los franceses. Creemos también que la forma legítima de hacer mediación es la que nos enseñarán en los coloquios personas que en su vida han estado “en medio” de la diversidad de los públicos, personas que usan los diplomas como moneda de cambio del futuro -sabes cuánto respeto la universidad, hablo de algo puntual-. La mediación es siempre abierta y no es nunca una imposición (para nadie), pero tampoco es caridad.

Está esa otra visión en la cual la mediación es una especie de acto misericordioso en donde nadie debe imponer nada a nadie, en donde la búsqueda de un trato horizontal se convierte en un paso un poco obsesivo casi más importante que cualquier otra cosa. Pero, creo yo, no puedes realmente prescindir de los contenidos, independiente de tu intención, porque entonces sería mejor no dedicarse a la mediación sino a cualquier otra cosa. Deben existir los contenidos para al menos abrir la posibilidad de marcar más la diferencia, aunque no la marquemos.

¿Y qué importancia, te preguntarás, tiene todo esto? Bueno, es que haciendo tantos turnos en lugares distintos pero vecinos (MNBA y MAC Forestal), resultó muy evidente la diferencia entre la experiencia de los públicos cuando no se enteraban del concepto general de las muestras, y cuando esto sí ocurría.

Vivir la experiencia de mediar una exposición en pleno Estallido Social, en la llamada Zona Cero es una experiencia sin duda única y con una enorme carga emocional, social y cultural. Fue un momento de reflexión absoluta, en el que me hice preguntas como ¿por qué estoy un viernes en el museo mediando? (intentando mediar), ¿debería seguir en esto? o ¿querrá el público saber sobre la exposición realmente? ¿qué estará pensando en este momento? ¿será correcto seguir? Y así muchas más. El rumbo de todo parecía ser incierto. 2/3

También era significativamente distinto cuando tenías la oportunidad de reflexionar en torno a las muestras más que asumir su sentido como algo tajantemente cerrado; cuando los públicos te ilustraban cómo las obras remitían a sus propios recuerdos e imaginarios. Todo eso también es contenido.

En suma, si me preguntas, para mí la mediación debe ser un juego equilibrado entre horizontalidad, metodología, apertura, constancia, conocimientos, disenso, respeto y oficio. Asimismo, es importante que teoría, discurso y práctica estén en coherencia, a pesar de las ambivalencias propias de la naturaleza humana y del arte.

Quiero saber de ti.

Con amor,

V.

Como individuos, seres humanos situados en un contexto, en estos momentos tan particulares te das cuenta de que se hace mucho más latente el hecho de que el arte se entrelaza constantemente con la realidad en la que vivimos. La exposición posibilitó variadas instancias valiosas de este tipo y esas breves o extensas instancias de conversación fueron producto de nuestros sentires, pensamientos y emociones. Esta sabiduría del cuerpo y la relación humano – naturaleza actuó y se hizo presente en nuestro interior y entorno. 3/3

Primero, inquietud

Segundo, aprendizaje

Tercero, acción

Cuarto, crisis

Cuarto, miedo

Cuarto, incertidumbre

Cuarto, resistencia

Cuarto, cambio

Cuarto, mundo

CUARTO MUNDO.



Jugar
 observar
 compartir
 crear
 Promover la pregunta y la acción creadora
 imaginar
 lo grupal como generador de tramas
 re-significar el espacio habitado
 un grupo que se activa
 poner en crisis
 como un oráculo
 El silencio como algo valioso



La experiencia estética como espacio amoroso
 pulsar - respirar- escuchar
 dejarse llevar con otros
 fluir-pensar-saber
 afectarse-fragilizarse-poner el cuerpo
 ser cuerpo

conocer de manera sensible
 la experiencia desde muchos lenguajes
 interpretar desde el propio territorio

desaprender

lo precario como constructor de vínculos

LOS PÚBLICOS

PERSONAJES: Narradora, Públicos, Padre, Guardias, Habitante cultural

ESCENA 1: **Encuentro con «El tercer paisaje».**

(La escena ocurre el día de la inauguración, 17 de octubre dentro de las salas)

NARRADORA: Visitantes se encuentran recorriendo las salas, nos enfocamos en específico en la obra «Dar reversa» de Sebastián Preece. Personas se detienen a mirar, personas pasan de largo.

PÚBLICOS: «¿Qué es eso que está en el suelo?»

PÚBLICOS: «Es el techo que se cayó, debe estar en construcción esta parte.»

NARRADORA: Dentro de los elementos presentes en esa sala había una pelota, muchos la miraron, pero fue un niño el que decidió acercarse y obviamente jugar con ella, ¿para eso es una pelota o no?

PADRE: «Es parte de la obra, NO hay que tocarla.»

NARRADORA: Las personas pasaban por la sala y reparaban en la ventana abierta, salían a mirar el Parque Forestal desde esta perspectiva como nunca lo habían hecho. Algo simbólico había aquí, se había derribado un muro para que entrara la luz y pudiéramos ver algo que por muchos años había estado tapado (al siguiente día tendría más sentido). Casi al finalizar, los guardias cierran la ventana.

GUARDIAS: «La gente están fumando ahí y eso no se puede. No sé a quién se le ocurrió abrir la ventana.»

ESCENA 2: **Re-apertura del Bellas Artes.**

(La escena ocurre dentro de la sala donde se encuentra la obra «Umbral» de Denise Lira-Ratinoff)

HABITANTE CULTURAL: «Esto es hermoso, mire el mar. Qué bueno que volvieron a abrir al museo, yo vengo siempre aquí en mis almuerzos. He visto todas las exposiciones, me hacía tanta falta venir.»

mediación como:

crisis social como:

apertura
-hacia otros modos de ser
escucha
fragilizarse
¿cómo vengo? ¿con qué?
afectividad
conocimiento sensible como punto cero
incertidumbre
¿qué sentimos?
espacios de silencio
-y de ruido
lugar de crisis
intuición
transformación
incomodidad
habitar
activación
rizoma
resistencia
preguntas
puente
catálisis
incertidumbre
comunicación
grupo
portal.



CAOS Y ENCIERRO

¿Dónde están los pasos?

¿Las palabras?

¿Miradas?

¿Dónde están quienes llenábamos las calles?

Divagando por laberintos inmateriales,
buscando encontrar sentido en lo íntimo.

Suspendidas en el tiempo.

Construyendo relatos de resistencia.

Guardando memorias.

Buscando fragmentos y reminiscencias de una ciudad imaginada.

Las instituciones, lo transitable, esos no lugares.

¿No son mi hogar?

Mirando atrás los espacios habitados

No son los mismos.

¡Ya no pueden ser los mismos!

No sin los pasos

Sin las palabras

Sin miradas.

Sin tocarnos.

Aunque tal vez...

Siempre fueron así, injustos.

Caos y encierro.

Incomodidad y reflexión.

Rebeldía y vulnerabilidad.

Lo pendiente: la búsqueda urgente de dar respuesta a aquello que no podremos responder.

Crear.

EL CUARTO MUNDO ESTA RECLAMANDO SU ESPACIO

Sea cual sea el significado personal que uno tenga del cuarto mundo, hay una cosa cierta: este es el mundo que debe dominar de ahora en adelante. No podemos seguir viviendo de la misma forma, los «marginados» tenemos que levantarnos con más fuerza frente a los que quieren lo mismo de siempre. Nuestra sociedad debe cambiar.

Ya vimos como los sistemas caen por su propio peso, como la economía mundial cayó por unos días sin producción, como el primer mundo cae en la mentira de su grandeza.

La fragilidad del ser humano frente a la enfermedad.

ESCUELA DOCENTE

ESCUELA DOCENTE

La Escuela Docente fue una invitación a más de 70 profesoras y profesores de escuelas públicas de la Región Metropolitana a navegar en los límites e intersticios de la relación Arte y Ciencia, a partir de las obras y curatoría de la Bienal de Artes Mediales. El programa tenía un enfoque metodológico de aprendizaje activo que, desde el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el enfoque educativo interdisciplinar STEAM (*Science, Technology, Engineering & Maths*), el Diseño del Pensamiento y el Aprendizaje Lúdico, propuso a los y las docentes diseñar sus propios proyectos educativos interdisciplinarios en torno a la Bienal.

Si bien las movilizaciones sociales impidieron que los profesores realizaran la última etapa de aplicación metodológica, el programa permitió plantear preguntas y procesos para tensionar las formas en que aprendemos. La invitación fue a investigar las posibilidades de construir conocimientos a partir de los contextos que habitamos; en conexión con las infinitas complejidades sociales, ambientales, económicas y políticas; en virtud y respeto de las motivaciones y voluntades intrínsecas de quien aprende, y desde una matriz interdisciplinar. En otras palabras, conocer desde las disposiciones que naturalmente la intuición nos ofrece y en integración a los saberes del arte, la ciencia y los saberes locales.

La Escuela Docente formó parte de un proyecto financiado por el Fondo de Fomento al Arte en la Educación, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, adjudicado por la Corporación Chilena de Video. El ejercicio de formación y co-diseño de metodologías fue sistematizado y publicado en cuatro materiales pedagógicos difundidos actualmente en la plataforma Mediatecalibre.cl.

- *Cuarto Mundo: Provocaciones Educativas*
- *Narrativas Colectivas*
- *Metodologías de Aprendizaje Activo. ABP + STEAM*
- *Metodologías de Aprendizaje Activo y su componente lúdico*



LABORATORIOS DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)

Estos dos laboratorios de Aprendizaje Basado en Proyecto tuvieron como objetivo desarrollar en los y las docentes habilidades para diseñar, gestionar e implementar proyectos de ABP para detonar aprendizajes activos, interdisciplinarios y contextualizados.

Escuelas participantes
Escuela EEUU
Instituto Nacional

Durante el taller los y las docentes reconocieron metodologías ligadas al enfoque pedagógico STEAM (*Science, Technology, Engineering & Mathematics*). Junto con esto, los y las docentes comprendieron nociones fundamentales del enfoque pedagógico ABP, tales como criterios, etapas y formas de planificación. Además crearon un desafío imaginando la implementación de un proyecto ABP en uno de los niveles en los que imparten clases. Para finalizar los y las profesores/as reflexionaron sobre los desafíos y ventajas en torno a una posible implementación de un proyecto ABP en su establecimiento.

Facilitadores
Minga Educa

LABORATORIO DE APRENDIZAJE LÚDICO EN ARTE Y TECNOLOGÍA

El objetivo de este laboratorio era diseñar y crear colaborativamente un dispositivo de aprendizaje lúdico, articulando la temática de la curatoría «El cuarto mundo» con los Objetivos de Aprendizaje de un nivel específico. De esta manera, se diseñaron diferentes juegos para generar aprendizajes activos e interdisciplinarios, considerando a las artes y sus procesos creativos en el centro de cada diseño propuesto.

Escuelas Participantes
Fundación Belén Educa

Lugar
Museo de Artes Visuales (MAVI)

Facilitadores
Ragnar Behncke, Claudia Sanhueza

LABORATORIO DE DISEÑO DEL PENSAMIENTO Y NARRATIVAS COLECTIVAS

El proceso de formación consistió inicialmente en una inducción a la metodología DFC (basada en la metodología Design Thinking) que invita a profesoras y profesores a desarrollar la capacidad creativa y emprendedora de sus estudiantes, con el objetivo de impulsar cambios positivos en sus contextos educativos. En una segunda etapa se trabajó directamente con los estudiantes para desarrollar una metodología de Narrativas Colectivas, en el que mediante un ejercicio de construcción participativa se genera un guión que pueda comunicar el proceso de investigación y transformación de la comunidad educativa.

Lugar
Museo de Artes Visuales (MAVI)
Escuela Alemania D-774

Escuelas participantes
Escuela Alemania D-774

Facilitadores
Design for Change
Leonardo Valsecchi

Seguir con el problema no requiere de este tipo de relación con los tiempos llamados futuro. De hecho, seguir con el problema requiere aprender a estar verdaderamente presentes, no como un eje que se esfuma entre pasados horribles o edénicos y futuros apocalípticos o de salvación, sino como bichos mortales entrelazados en miradas de configuraciones inacabadas de lugares, tiempos, materias y significados.

Donna Haraway
Seguir con el problema

La Escuela Docente nace como un espacio pensado para que los y las docentes puedan dialogar, experimentar y diseñar metodologías de aprendizaje activo (ABP, STEAM, Ap. Lúdico y Diseño del Pensamiento). Para dar inicio al proyecto (FAE 2019) se trabajó en torno a la pregunta ¿cuáles son las nuevas formas de aprender en el siglo XXI?

Durante la implementación inicial del proyecto nos fuimos dando cuenta que esta Escuela era mucho más que un trabajo con metodologías de aprendizaje activo. Esto debido a que no solo se trataba de trabajar con «nuevas formas», «nuevas metodologías», sino que para que estas se lograrán implementar con éxito, y llegar a los y las estudiantes, teníamos que reconocer el territorio, sintonizar con los contextos educativos, sus riquezas y sus vicios, la teoría y la práctica.

En la medida en que profundizábamos en las relaciones con los diferentes agentes educativos, nos fuimos dando cuenta de que esto no iba a ser algo tan sencillo. El ambiente educativo estaba tensionado, había estrés, no había tiempo, no había respuestas, como tampoco un reconocimiento o una valoración al infinito y maravilloso trabajo docente. Había una catarsis colectiva.

Hasta que explota todo... Estallido social del 18/10. La tensión y densidad del ambiente educativo que habíamos experimentado era un reflejo de lo que estaba pasando a nivel país. En ese momento nos mareamos de incertidumbres y preguntas: ¿es suficiente el trabajo con las nuevas metodologías? ¿Y si hay otras maneras de aprender? ¿Dónde ponemos los esfuerzos? ¿Qué necesitamos ahora? ¿Cómo seguimos?

Después de varias reflexiones internas, y con los y las profesores/as, llegamos a la conclusión de que lo que nos faltaba era aprender a des-aprender. Aprender nuevas maneras de relacionarnos y gestionar el conocimiento, aprender a soltar, aprender a ser flexibles y a transformarse, aprender a compartir y colaborar de verdad, aprender a reconocer los errores y no tener miedo, aprender a conectarse y escuchar, aprender que somos un colectivo y que nunca íbamos a funcionar si no nos encontrábamos en la misma sintonía.

Entonces seguimos, ahora creyendo que las nuevas formas de aprender para el siglo XXI tenían que ver con la validación del territorio y del presente, con la participación verdadera de los y las estudiantes, y con entendernos como un colectivo. De esta manera, en la implementación de los laboratorios post-estallido

profundizamos en las ideas de inteligencia participativa, de la creatividad colectiva (Meyer) y a trabajar la idea del/la profesor/a como un/a activador/a de proyectos (ABP, STEAM, Ap., Lúdico y Diseño del Pensamiento) de los cuales siempre va a desconocer su resultado.

Ahora en plena pandemia de COVID-19, se nos hace cada vez más clara la idea de lo necesaria que fue y sigue siendo la tarea de transformar la escuela, cambiar el enfoque pedagógico, crear en el aprendizaje centrado en las artes, inter-transdisciplinario que dé pie para generar buenas preguntas que nos ayuden a profundizar en investigaciones que busquen la generación de nuevos conocimientos, conocimientos integrales que nos ayudarán a reconstruir lugares tranquilos (Haraway).

Para terminar, deseamos agradecer a todas las personas, equipos e instituciones con los que nos encontramos en este profundo proceso de aprendizaje.

¹ Torsten Meyer (2017) Next Art Education: Eight theses future art educators should think about. International Journal of Education Through Art. Volume 13 Number 3. <http://whstnxt.net/245>

² Haraway D. 2019. Seguir con el problema, Generar parentesco en el Chthuluceno. Traducción Helen Torres. Ed. Consonni. Madrid

EL DESAFÍO DE LAS ARTES Y EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS MINGA EDUCA

Nuestra experiencia en la Escuela de la Intuición fue muy interesante para nuestro trabajo. Intentar acercar la Bienal de Artes Mediales a las escuelas fue y seguirá siendo un propósito que nos hace mucho sentido, más allá de que el Estallido Social, en su momento, se entretijera en la vida cotidiana de todos.

¿Qué hicimos y por qué lo hicimos? Invitamos a los profesores a trabajar con la metodología de Aprendizajes Basados en Proyectos (ABP) que permite reorganizar el currículo a partir de DESAFÍOS cercanos y motivantes para los estudiantes, abordables de manera interdisciplinaria, y que culminan en la presentación de un producto público que comunica los procesos de aprendizajes desarrollados.

La Bienal ofrece una tremenda oportunidad para desarrollar proyectos que integren las Artes (visuales y musicales) con otras asignaturas. La invitación de incorporarla como un espacio de conocimiento intencionado dentro de los proyectos, proponía una nueva experiencia para nosotras y también una nueva propuesta para trabajarla con otros. El desafío proponía no solo compartir este espacio de una manera más estrecha, sino acercar a la escuela la forma que tienen las artes de trabajar sus procesos, desde una mirada integral y holística en todo sentido. Procesos que conllevan un largo camino de investigación, reflexión, exploración y creación, y comunicación de ideas y reflexiones al espectador.

Por lo tanto nos motivaba el hecho de poder, junto a los profesores, crear proyectos que plantearan desafíos abordables desde artes y ciencias, artes y matemáticas, artes y ciencias sociales, o cualquier otra combinación que siempre será posible. Las Artes son un área que integra, en el sentido que ésta permite a los estudiantes muchos espacios de conexión con otros conocimientos, al igual que los artistas de la bienal que exploran, crean y comunican a partir de sus propios descubrimientos. ¡Que más cautivante que aprender química, matemáticas y música a través del análisis de las aguas del río Mapocho y crear una Instalación Artística!¹

Fue una experiencia maravillosa intentar conectar la "Escuela" con los distintos museos y artistas que estaban participando de la Bienal. Proponer a los profesores y profesoras conectarse con las Artes desde otras disciplinas, y especialmente plantear que es urgente e imperativo reorganizar la enseñanza y fortalecer la motivación y autonomía de los y las estudiantes, siendo las artes un buen espacio para hacerlo.

Trabajar primero con profesores de la Escuela Básica de Estados Unidos de la comuna de Lo Prado y luego con profesores del Instituto Nacional en plena huelga estudiantil nos permitió también reflexionar juntos sobre la necesidad de trabajar las habilidades de la colaboración, del pensamiento crítico, la flexibilidad para enfrentar los escenarios inciertos que se estaban viviendo en ese momento con el "Estallido social" y que hoy también, de alguna forma, estamos viviendo en otro o el mismo sentido. Es decir, acercar el contexto a la escuela, impregnar los aprendizajes de un sentido auténtico que haga a nuestros estudiantes participar más activamente en sus procesos de aprendizaje.

¹ *Hidroscopía / Mapocho* (2016), Claudia González.

LA ESCUELA DE LA PRIMAVERA VEZ RAGNAR BEHNCKE, OTOÑO 2020

Cuando hablamos de arte también hablamos de morir. Sócrates contaba que su madre era partera, matrona, facilitadora de partos. En griego al oficio de la obstetricia se le llama "Maieutiké", que significa dar a luz. En su caso, el filósofo señalaba que él también era partero, pero esta vez, partero de las ideas, facilitando el nacimiento de la verdad, mediante un proceso de reflexión colectiva que llamó la Ironía y la Mayéutica, más conocido como el método socrático.

Sócrates no creía en los libros, pensaba que los libros eran la peor peste y amenaza al desarrollo humano. Él creía en el pensamiento vivo, oral, como proceso dinámico de un vínculo humano creativo. Desde ésta perspectiva, estableció tres pasos para llegar a la verdad.

En primer lugar, era necesaria la Ironía, que presupone preguntar desde varias perspectivas por la coherencia de una idea de su interlocutor. Al poco rato, las incoherencias se van develando, a tal punto, que la seguridad del hablante transmuta en un duditativo balbucear, un tembloroso hilo de voz que culmina en una franco y llano: "la verdad es que no sé".

En ese momento asume la derrota de su certeza, la destrucción de su conocimiento y la represa perforada da paso al descontrol de la razón, dando lugar a la muerte de lo viejo, de lo instalado, de la tradición interna. Entonces, en esa fragilidad, ese ego roto y su apertura, puede por fin, abrirse a aprender algo nuevo.

Una vez conquistado este vacío, el maestro tiene la oportunidad de transmutar, de modular una nueva identidad en su discípulo. Si el maestro era un opresor, un comandante en jefe de la razón, aprovecharía esta vulnerabilidad para inculcarle su verdad al recién nacido. Pero Sócrates era un buen maestro, pues facilitaba que la verdad del dialogante se manifestase para sí mismo, no para el maestro.

Sócrates era hijo de la líneas presocráticas de Parménides y Heráclito, creyentes en el Logos, entendido como la verdad en el Universo, la armonía creativa del mundo, presente en cada cosa y en cada ser humano. De tal forma, el Logos no había que inventarlo, sino ayudarlo a que naciera. Este segundo paso, la Mayéutica, no propone la construcción de una verdad, la entrega de un conocimiento, una escalera de adquisición de aprendizaje, sino muy por el contrario, se trata de abrir un espacio para que nazca lo que se gesta al interior de cada ser humano.

De éste modo, Sócrates propone una facilitación que nos lleva al tercer paso, Alétheia, el alcance de la verdad. Pero esta verdad no es la verdad unívoca que entendemos hoy en día. Se trata de la sencillez de mirar desprejuiciadamente los fenómenos, es decir, llegar a la simpleza de experimentar lo que se muestra, así tal cual, sin velo.

Justamente, el origen etimológico de Alétheia está vinculado a Lethos, el río del inframundo, del olvido. De tal manera, su negación (A-Létheia) consiste en develar lo oculto, dando paso a lo e-vidente. Si bien lo evidente no necesita de conciencia ni explicación para existir, ahora se nos revela, se hace consciente, retorna del río del olvido.

Heidegger en «El origen de la obra de arte», propone la develación como eje de la creación artística, donde no hay nada realmente para crear, ni para afirmar una verdad, sino se trata simplemente de des-cubrir, de un despeje renovador y necesario para observar las cosas «tal como se presentan, infinitas», diría Blake, mostrando toda su Naturaleza.

La Escuela de la Intuición fue, en mi experiencia, un proceso mayéutico, pues «mediante el juego del asombro y la confusión de los sentidos», aludiendo a Rimbaud, abrimos un espacio para el despliegue de la intuición, la sensorialidad más antigua de la naturaleza, vehículo del encuentro con el otro, pues «Yo soy otro».

Quiero ser poeta y me estoy esforzando en hacerme Vidente [...],
Ello consiste en alcanzar lo desconocido
por el desarreglo de todos los sentidos, [...]
Nos equivocamos en al decir: yo pienso,
deberíamos decir me piensan, perdón por el juego de palabras.
YO es otro. Tanto peor para la madera que se descubre violín.

Carta del Vidente
Arthur Rimbaud

Si las puertas de la percepción se percepción se purificasen,
veríamos las cosas tal cual son: infinitas.
Pues el ser humano se ha encerrado en sí mismo,
a tal punto, de ver todas las cosas
a través de las estrechas rendijas de su caverna.

El matrimonio del cielo y el infierno
William Blake

ESCUELA ABIERTA

ESCUELA ABIERTA LA GALERÍA DEVENIDA EN TALLER

A partir de la necesidad de adecuar la contingencia del movimiento social en el programa de la Bienal y de reutilizar los espacios museográficos, surge la oportunidad de resignificar la sala de artes visuales del GAM como un taller de trabajo colaborativo durante cuatro semanas, para experimentar un laboratorio abierto, de índole editorial, en interacción con diversos programas desprogramados, que se acompañan en un espacio de intercambios libres.

Es así que interactuaron en el laboratorio diversas agrupaciones de arte, artistas, educadores y agentes culturales en general; La Escuela de la Intuición de la Bienal, Impresionante (colectivos de editoriales independientes y artistas gráficos), ACA – Arte Contemporáneo Asociados, ONG Derechos digitales, Liras Populares (colectivo de artistas populares), Ojo Chile (colectivo audiovisualistas), Ojos Anónimos (Colectivo fotógrafos), IBA (International Biennials Association), Equipo de producción GAM, colectivos de arte gráfico como Larva Press, Editorial Plo, Pésimo Servicio, Tipos Móviles, entre otras.

En contextos de normalidad se buscaba propiciar una escuela abierta o activa, es decir, una escuela que integra comunidades y aprendizajes en torno a las necesidades y problemáticas contextuales. En el contexto vivido, la escuela abierta se expuso como práctica y como una solución forzosamente lógica y sensible.

La diversidad de acciones realizadas en el laboratorio abierto involucró distintos formatos de trabajo colaborativo y configuraciones del espacio para interactuar en talleres grupales, conversatorios, seminarios, ejercicios editoriales, impresión gráfica, exposiciones, charlas, visitas guiadas, derivas a la calle, los territorios y las movilizaciones sociales.

Desde la Escuela de la Intuición surge como primera acción la reactivación de la memoria del edificio que estábamos habitando para configurar el espacio abierto. Realizamos un ensayo de las genealogías del edificio Centro Cultural Gabriela Mistral (ex- UNCTAD III), las cuales fueron «raptadas» desde la biblioteca del GAM, para ser reconfiguradas en el espacio abierto con papeles en la muralla, dando inicio a lo que después terminó queriendo ser una muralla más bien rizomática que genealógica.

Con la participación del investigador David Maulen, se realiza una actividad abierta de reconstrucción de la genealogía de la UNCTAD III, analizando las trayectorias de las bienales y las escuelas como dispositivos de aprendizaje activos e integrados en la cultura, en miras de re-pensar los objetivos y prácticas de centros culturales como el GAM.

Luego, para analizar la política pública de la cultura y la educación en general, se realizaron una serie de trabajos de taller, que identificaron los problemas de política en la escuela abierta, la docencia, la mediación y las artes y oficios, que fueron modelados visualmente en un análisis.

Finalmente se trabajó en el ensayo Devenires, como un juego que permitiera asimilar el acontecimiento del estallido social en un dispositivo de cartas y formas de organización, para ser utilizadas como una herramienta de potencialidades del devenir social del ser escuela cuarto mundo.

DEVENIRES

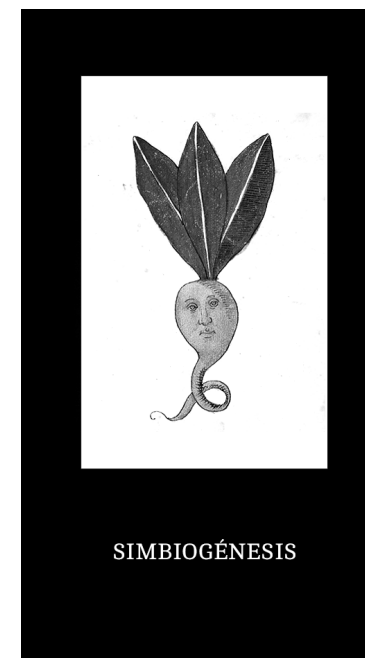
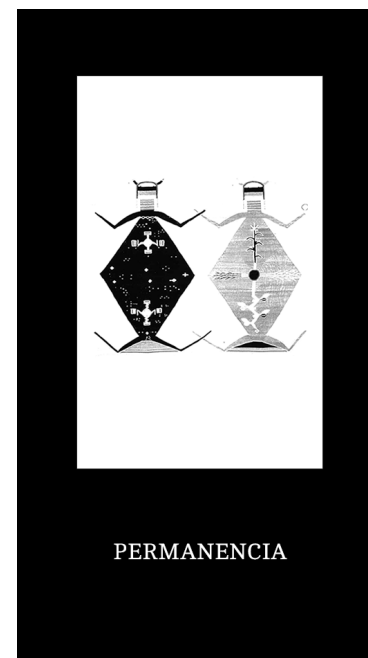
Estas cartas fueron creadas en el contexto de la explosión social del 18 de octubre 2019 en Chile, proponiendo caminos lúdicos para interactuar con contenidos y experiencias en una Bial con sus museos a puertas cerradas.

¿Cuál es el imaginario colectivo del acontecimiento? ¿Cómo podemos jugar a resignificar los elementos que nos constituyen? ¿De qué manera el arte puede ser un instrumento de precisión para la resignificación de nuestros imaginarios? ¿Cómo desde lo conocido es posible generar algo nuevo o distinto?

La incomodidad de enfrentar una realidad que pareciera no ajustarse a las necesidades o deseos de un planeta y una humanidad son las que remueven la aparición de devenires.

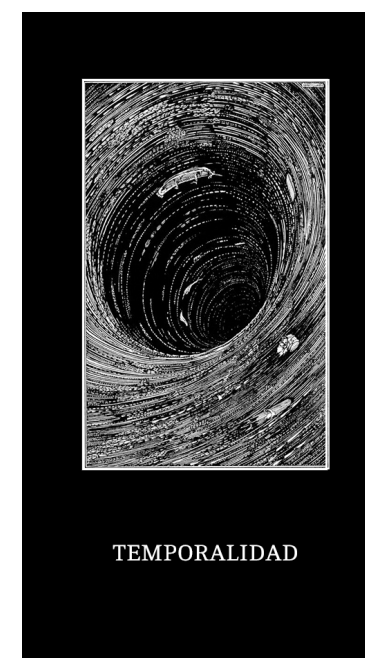
El acontecimiento y su devenir en un eterno presente, como un momento suspendido en el tiempo, de permanencia y temporalidades, en un interregno, entre dos eclipses, donde el azul y el sueño nos presentan la creación y la destrucción, el poder de lo instituyente y lo constituyente. Surge la violencia, la muerte y el miedo, también el despertar, el mutualismo y la simbiogénesis. El montaje, el amor a lo extremo, el lumpen y lo cotidiano, la fricción.

Las formas de utilizar las cartas son cuantas imaginables ocurran. Como dispositivo para construir relatos en torno a preguntas específicas o generales, en marcos temporales o atemporales, en relación a contenidos o no, con objetivos de aprendizaje o no.



Permanencia
Mother Earth, Father Sky
Artista Navajo desconocido
Inicios siglo XX

Simbiogénesis
Erbario
Artista desconocido
Finales siglo XV



Muerte
Fable. There's no Tomorrow; time flying in the night sky towards the sea
Ilustración para *Select Fables*
1784

Temporalidad
Ilustración para *Cuentos de Imaginación y Misterio* de Edgar Alan Poe
Harry Clarke
1919



MONTAJE



AMOR A LO EXTREMO

Montaje
Little devils'
Illustration from a German commentary on
the *Book of Revelation*
ca. 1460

Amor a lo extremo
Flaming Spider (Ilustración de portada para
Relatos alemanes decimonónicos)
Edward Gorey
1959



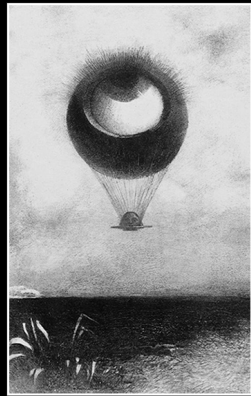
LUMPEN



COTIDIANEIDAD

Permanencia
Le Volvace, comme le cholera en 1833,
passait en se nourrissant de monde
Ilustración para *Escenas de la vida pública y*
privada de los animales
J.J. Grandville
1842

Simbiogénesis
Bird of paradise
Ilustración de Ulisse Aldrovandi
1599



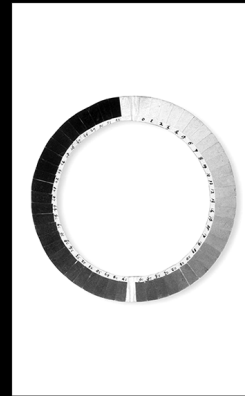
DESPERTAR



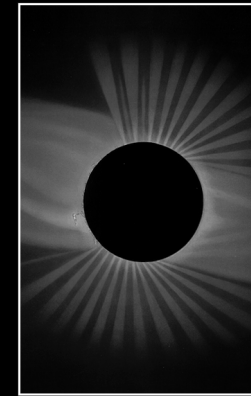
CREACIÓN

Despertar
El ojo como un globo extraño se dirige hacia
el infinito
Odilon Redon
1982

Creación
Ilustración para *Cuentos de Imaginación y*
Misterio de Edgar Alan Poe
Harry Clarke
1919



AZUL



ECLIPSE

Azul
Cianómetro
ca. 1789

Muerte
TOTAL ECLIPSE of the SUN
Litografía de Étienne Leopold Trouvelot
1881



FRICCIÓN



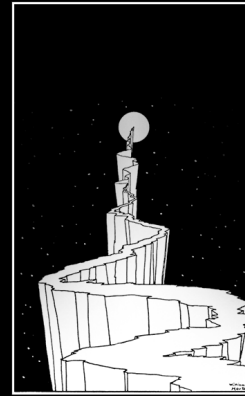
VIOLENCIA

Fricción

Lord and Lady of the Cemetery
Mural en el Monasterio Nechung (Tibet)
Autor desconocido
Finales del s. XIX - principios del XX

Violencia

Lightning in clouds, the aftermath of a volcanic eruption
Fotografía de Sarah Johnston Chinnery
tomada en Rabaul, New Guinea.
1937



PODER INSTITUYENTE



MUTUALISMO

Poder Instituyente
The Path to the Moon

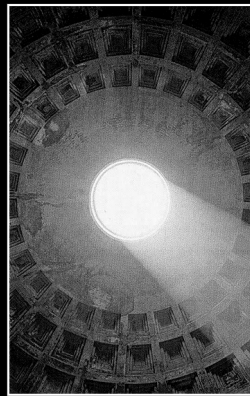
W. T. Horton
1898

Simbiogénesis

"Mycetozoa", Kunstformen der Natur
(Formas de arte de la naturaleza)
Ernst Haeckel
1904



MIEDO



INTERREGNO

Miedo

Larva de *Pogonomyrmex*

Interregno

Panteón
Isabel Muñoz
1995



CONSTITUYENTE



DESTRUCCIÓN

Temporalidad

Detalle de la ilustración *Labyrinth of Avarice*,
publicada en *Civitas Veri sive Morum (The City of Truth; or, Ethics)*
Bartolomeo Del Bene
1609

Muerte

A volcano erupting, with a second peak to the left of it, smoking; proof before letters
Artista desconocido
Museo Británico, archivo

**TALLERES CON
ABRAHAM CRUZVILLEGAS**

MEDIADORAS Y ABRAHAM

Abraham Cruzvillegas, artista mexicano, fue el curador pedagógico de la Escuela de la Intuición. En ese marco, Abraham escribió el manifiesto de la Escuela y luego desarrolló un taller metodológico al que asistieron más de 40 mediadoras de las instituciones aliadas de la Bienal, así como los estudiantes y pasantes de la Escuela de la Intuición. Tras presentar parte de su trabajo como artista, analizando las lógicas de autoconstrucción, intuición y colaboración que atraviesan sus procesos de creación, la jornada concluyó en un ejercicio de improvisación escultórica en el hall del museo, donde los y las participantes conocieron y experimentaron la forma de montaje de Cruzvillegas. La conversación final no estuvo libre de tensiones; las mediadoras interpelaron a Abraham por las limitadas opciones de creación colectiva o emergente del taller, intervenciones que permitieron abrir un diálogo respecto a cómo entendemos la intuición, la creación y las jerarquías en la mediación y los museos en general.



AUTOCONSTRUCCIÓN: ABRAHAM Y NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE CECREA

Como parte de su participación como curador pedagógico de la Escuela de la Intuición y considerando la fructífera relación de la Escuela con los Centros de Creación Cecrea, se desarrolló un laboratorio con el Cecrea de La Ligua que replicó el ejercicio realizado para la exposición de Cruzvillegas en la Galería Macchina. Los niños, niñas y jóvenes de La Ligua recibieron los bocetos de Abraham meses antes, y como parte del proceso en Cecrea construyeron las piezas que trajeron el 9 de octubre para el encuentro en Santiago.

La jornada partió en el Museo Nacional de Bellas Artes, lugar en el que Abraham facilitó algunos juegos de creación e intuición que permitieron entrar en confianza y conocerse. Luego, nos trasladamos a Galería Macchina donde, luego de un almuerzo, conocimos la exposición pronta a inaugurarse y pudimos conversar con parte de los estudiantes que colaboraron con la producción y montaje, reflexionando sobre el arte, la vida y la libertad interpretativa.



CRÉDITOS

CRÉDITOS

EQUIPO 14 BIENAL DE ARTES MEDIALES

Dirección

Enrique Rivera

Dirección ejecutiva

Catalina Ossa

Producción ejecutiva

Bernardita Pérez, Victoria Guzmán

Producción general

Eugenio González

Asistente de producción

Verónica Bennett

Producción técnica

Amawta Relmu

Administración y logística

Graciela Gamboa, Rayen Carimán

Museografía y producción de montaje

Florencia Aspèe

Arquitectura

Beatriz Palma

Producción y desarrollo audiovisual

Benjamín Matte

Traducciones

Hoda Madi, Grato Asesorías Idiomáticas

Curatoría general

Catalina Valdés, Enrique Rivera

Curatoría Campos Magnéticos

Ana Rosa Ibáñez

Investigación curatorial

Manuel Alvarado

Asistencia de investigación

Daniela Ávila

Curatorías invitadas

Juan Ferrer (cl), Mónica Bello (es), Jean Paul Felley (ch), Carol Illanes (cl), Vanja Milena (cl), Nicole Ellena (cl), Maya Errázuriz (cl), Inés Ortega-Márquez (es), Dan Cameron (us).

Asesoría curatorial muestra «100 es un color»

Amarí Pielovski

Comunicaciones y redes sociales

Francisca Gabler, Javiera Guajardo

Edición audiovisual y animaciones

Gabriel Ortega

Diseño gráfico

Lucía Rosselot, Marco Heredia, Simón Barrera

Desarrollo web

Bruno Cabezas

Asesores y colaboradores

Fundación Antenna

Asesoría en comunicaciones

Watson Branding

Equipo de Montaje

Centro Cultural Gabriela Mistral

Montaje: Sebastian Gil, Marcelo Garrido, Rodrigo Venegas

Museo de Artes Visuales MAVI

Técnica: Amawta Relmu, Agustín Herrera, Matías Serrano

Montaje: Amaru Rubio, Felipe Loyola, Patricio Bocca

Museo de Arte Contemporáneo

Técnica: Amawta Relmu, Mirko Petrovich, Agustín Herrera

Montaje: Diego Arenas, Francisca Correa

Museo Nacional de Bellas Artes

Técnica: Amawta Relmu

Montaje: Hugo Leonello, Jakin Henríquez, Amaru Rubio, Javiera Yáñez, Héctor Lagos, Diego Arenas

Centro Cultural Las Condes

Técnica: Amawta Relmu, Agustín Herrera

Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

Técnica: Amawta Relmu

Escuela de la Intuición

Coordinación general

Bárbara Chávez

Curatoría pedagógica

Abraham Cruzvillegas

Coordinación Escuela Docente

Claudia Sanhueza

Tutorías Escuela Docente

Ragnar Behncke, Lucivanda Lima, Claudia Sanhueza, Cecilia Sotomayor, Antonia Téllez, Carla Vaccaro, Leonardo Valsecchi

Coordinación Escuela de Mediación

Claudia Sanhueza, Catalina Obaid

Tutorías Escuela de Mediación

Gonzalo Bustamante, Valentina Menz, Simón Catalán, Jorge Ortiz

Investigación Escuela Abierta

Javier Vásquez, David Maulen

Pasantía Pedagogía en Artes Visuales,

Universidad Alberto Hurtado

Valentina Gómez, Diana Jiménez

Mediadoras y Mediadores

Ammy Aguilar, Paula Aguilera, Daniela Ávila, Valentina Ávila, Eva Busch, Ljuba Bustos, Yazmín Callejas, Emilia Camus, Rayén Carimán, Marcela Cea, María Elena Cuevas, Joselyn Faúndez, Camila Fernández, María Ignacia Ferrer, Aranza Fuenzalida, Francisca Mena, Valentina Gacitúa, Tamara Galván, María José García, Valentina González, Ana Hernández, Jacqueline Herrera, Fernando Huayquiñir, Yael Inzunza, Javiera Luna, Valeria Mac-Mahon, Richard Maldonado, Carmen Mantilla, María Teresa Márquez,

Paulina Martínez, Valeria Moraga, Catalina Obaid, Camila Pimentel, Lourdes Rodríguez, Dalinka Rvera, Zoila Schrojel, Claudia Seguel, Radhe Serey, Amalia Silva, Macarena Silva, Talía Silva

Catálogo y librillos 14 Bienal

Edición de Contenidos

Manuela Ossa, Benjamin Matte, Francisca Gabler

Arte, diseño y diagramación

Benjamin Matte, Simón Barrera

Traducción

Margarita Vergara y Sharlene Newman, de MV-Translate

CRÉDITOS

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Director MNBA

Fernando Pérez Oyarzún

Secretaría Dirección

Carolina Poblete González

Asistente Dirección

Catalina Chaigneau Saavedra

Exhibiciones Temporales

María de los Ángeles Marchant Lannefranque,
Pamela Fuentes Miranda

Curadoras

Gloria Cortés Aliaga, Paula Honorato Crespo

Comunicaciones

Paula Fiamma Terrazas, Paula Celis Díaz, Romina Díaz
Navarrete

Relaciones Institucionales

Cecilia Chellew Cros

Diseño Gráfico

Lorena Musa Castillo, Wladimir Marinkovic Ehrenfeld,
Sofía Pinchart De La Carrera

Mediación y Educación

Graciela Echiburu Belletti, Francisca Álvarez Rodríguez,
María José Cuello González, Matías Cornejo González,
Constanza Nilo Ruiz, Mariana Vadell Weiss

Departamento de Colecciones y Conservación

Eva Cancino Fuentes, Manuel Alvarado Cornejo, María
José Escudero Maturana, Eloisa Ide Pizarro

Investigación Proyecto Monvoisin en América

Jaime Cuevas Pérez

Arquitectura

Francisca Cortínez Albarracín, Magdalena Vergara
Vildósola

Administración y Finanzas

Alejandro Bley Uribarri, Manuel Arenas Bustos, Marcela
Krumm Gili, Roxana Vargas Navarro, Ignacio Gallegos
Cerdeira, Elizabeth Ronda Valdés, Hugo Sepúlveda Cabas,
Paola Santibáñez Palomera, Daniela Necul Escobar

Autorización Salida e Internación Obras de Arte

Sebastián Vera Vivanco, Daniela Cornejo Cornejo

Museografía

Hugo Núñez Marcos, Pedro Fuentealba Campos, Marcelo
Céspedes Márquez, Gonzalo Espinoza Leiva, Mario Silva
Urrutia, Jonathan Echeagaray Olivos, Jona Galaz Irrázabal

Biblioteca y Centro de Documentación

Juan Pablo Muñoz Rojas, Soledad Jaime Marín, Carlos
Alarcón Cárdenas, Nadia Contreras Agosto

Área Digital

Érika Castillo Sáez, Nicole Iroumé Awe, Gonzalo Ramírez
Cruz

Sonido y Montaje

Francisco Leal Lepe, Stephan Aravena Manterola

Seguridad

Gustavo Mena Mena, Hernán Muñoz Sepúlveda, Eduardo
Vargas Jara, Pablo Véliz Díaz, Alejandro Contreras
Gutiérrez, Guillermo Mendoza Moreno, Luis Solís Quezada,
Warner Morales Coronado, Vicente Lizana Matamala,
Patricio Vásquez Calfuén, Héctor Lagos Fernández

BIOGRAFÍAS

COMITÉ CURATORIAL 14 BIENAL

Enrique Rivera

Investigador, curador y realizador audiovisual. Desde 1995 ha explorado el cruce entre artes visuales, cine y literatura, generando intervenciones en cintas de 16mm y diapositivas encontradas, expuestas en espacios públicos y conciertos, utilizando proyectores de diapositivas, 16 mm y transparencias. En una etapa posterior, integra el uso de software e imagen digital, experimentando la transición de formatos análogos a digitales. Ha curado obras de artistas de diversos países en diversas exposiciones tanto en Chile como en el extranjero. En el año 2007 inicia una investigación sobre la relación arte y astronomía en Chile, y comienza un programa de artistas en residencia en diversos Observatorios Astronómicos. Es presidente de la Corporación Chilena de Video.

Catalina Valdés

Catalina Valdés es historiadora del arte. Licenciada en Lengua y Literatura Hispanoamericana (2003) y Magíster en Literatura con Mención en Teoría Literaria (2007) por la Universidad de Chile, Máster en Théorie et pratiques du langage et des artes por la École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia (EHESS) y Doctora en Historia del arte por la EHESS y cotutela con la Universidad Nacional de San Martín, Argentina. Ha sido investigadora postdoctoral de Conicyt y académica del Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado. Es co-editora del sitio Archivo visual de Santiago, autora y editora de libros y publicaciones en Chile y el extranjero. Sus líneas de investigación se ubican en el cruce entre la historia del arte y la cultura visual de las ciencias naturales en Latinoamérica durante el siglo XIX. Sus principales objetos de estudio son las representaciones visuales de la naturaleza, las que aborda tanto desde su dimensión material como en sus alcances artísticos y sociales.

ORGANIZA



FINANCIA



Proyecto financiado por el Programa Otras Instituciones Colaboradoras, el Fondo de Fomento al Arte en la Educación, el Fondo de Fomento Audiovisual, Convocatoria 2019 y la Ley de Donaciones Culturales

ESPACIOS



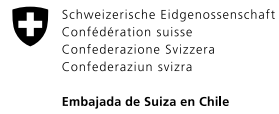
AUSPICIA



ART AND CULTURE



ALIADOS INTERNACIONALES

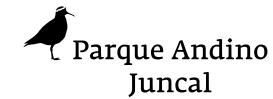
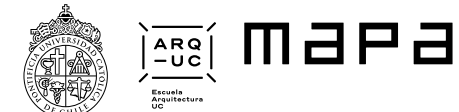


DANISH ARTS FOUNDATION



**INTERNATIONAL
BIENNIAL
ASSOCIATION**

ALIADOS CIENTÍFICOS ACADÉMICOS



ALIADOS



Chile
en marcha



cecrea
centros de creación



● **antenna**

FUNDACIÓN ARTE +



watson
SEGUNDAS OPINIONES

COLOR ANIMAL



ALIADOS DE MEDIOS



ENDÉMICO

Sùbela
radio

BARRIO ARTE

