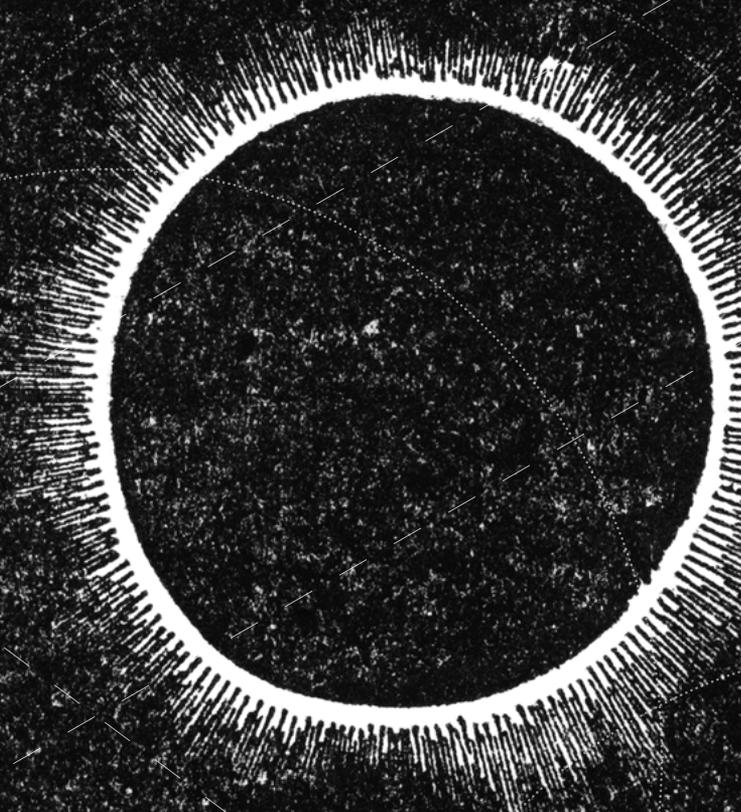
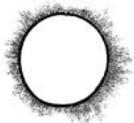


ASTROLABIO

BITÁCORA DE RUTA | CAMPAMENTO ECLIPSE



II-VII-MMXIX
ESCUELA DE LA INTUICIÓN



ASTROLABIO

Bitácora de Ruta | Campamento Eclipse

Publicación a cargo de
**Área de Gestión del
Conocimiento, Corporación
Chilena de Video · CCHV**

Desarrollo de contenidos

Bárbara Chávez
Victoria Guzmán
Fundación Fungi
Enrique Rivera
Claudia Sanhueza
Carola Ureta Marín

Diseño

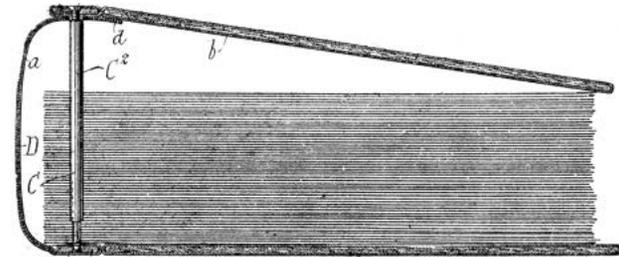
Carola Ureta Marín

Producción

Florencia Aspèe

II · VII · MMXIX

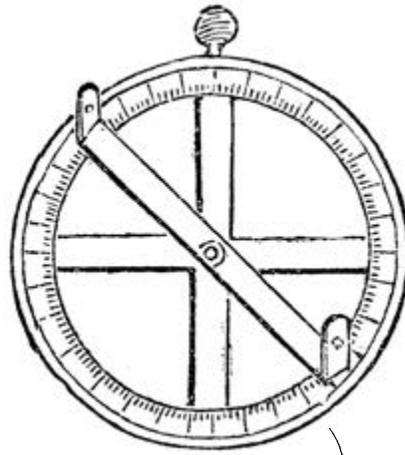
Esta bitácora fue diseñada con la
intención de que circule abiertamente.
Si te gusta, fotocópiala!



BITÁCORA ASTROLABIO

II-VII-MMXIX

BITÁCORA ASTROLABIO



BÚSCALO EN EL
GLOSARIO AL FINAL
DE LA BITÁCORA

Esta “Bitácora de Ruta” es una invitación a conectar con las diversas formas de conocer, valorar e interpretar el mundo en el pasado, el presente y el futuro. Su objetivo es ser llenada con todos los detalles de tu experiencia en este viaje a través de los sentidos, donde la oscuridad nos estimula a ver más allá de lo evidente, a profundizar en los espacios que son un poco más difíciles de ver, y a descubrir un mundo oculto, que nos entrega un conocimiento que está disponible solo si estás dispuesto a traspasar los velos incandescentes de la luz, acostumbrando tus ojos a la oscuridad, y descubriendo los misterios de un mundo al que no estamos acostumbrados a ver.

Los cuadernos de bitácora se utilizaban antiguamente en la navegación para registrar todos los eventos ocurridos en el viaje, como los cambios de temperatura, vientos, decisiones de ruta, eventos inesperados y reflexiones, las que en su conjunto, sirven como un relato que ayuda a otros a conocer las

experiencias de quienes se aventuraron hacia lugares donde no todos llegan. La bitácora será nuestra memoria traspasada a papel.

En esta ocasión, ustedes han sido invitados a estar en el centro de la oscuridad producida por el Eclipse, muy cerca de donde nuestra poeta Gabriela Mistral vivió, creó su poesía, e hizo clases, y de Francisco Varela, un científico que junto a Humberto Maturana, crearon puentes entre la biología, la filosofía y el arte, para comprender la vida como un todo integrado.

Desde el área de Gestión del Conocimiento de la Corporación Chilena de Video creemos que precisamente en las sombras y turbulencias de la experiencia sensible es donde nacen las revelaciones y conocimientos más profundos del humano y su relación con la naturaleza. Por eso, queremos que utilices esta bitácora para que compartas tus pensamientos, escribas tus poemas, crees tus dibujos, integres la recolección de objetos, y otras ideas que se te ocurran.

Todo este material será transformado en una exposición en la 14 Bial de Artes Mediales como reflejo de la profunda e intensa experiencia de quienes participamos de esta travesía en torno a este increíble fenómeno astronómico.

¡Es **TU BITÁCORA**, la puedes usar como quieras!

Encontramos algunos textos y dibujos en nuestra propia búsqueda, y queremos compartirlos con ustedes porque nos gustan mucho, y creemos que a ustedes también les gustarán.

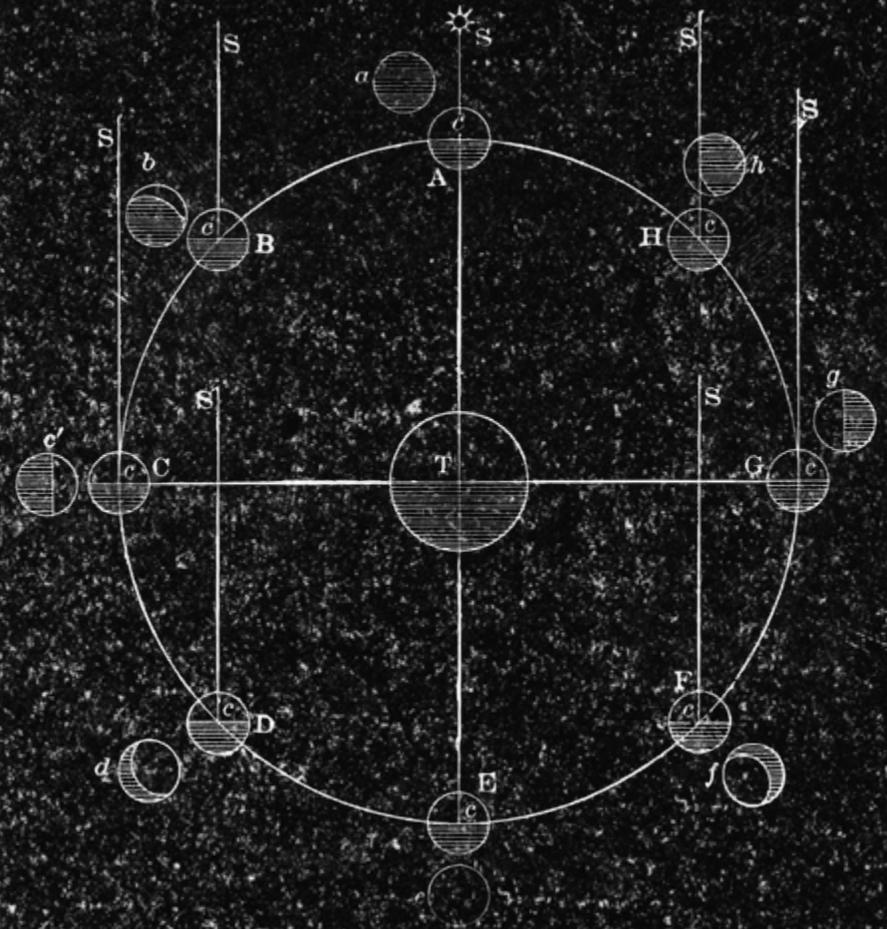
Hemos incluido **las formas actuales y ancestrales de comprender los eclipses, algunos mapas del eclipse, referencias a los reinos vegetales, animales y de hongos, textos inspiradores de Gabriela Mistral y Francisco Varela, actividades de investigación sensible y un pequeño glosario** sobre astronomía que creemos los ayudará a completar con sus propias experiencias este viaje.

La invitación es a que acostumbres tus ojos a la oscuridad, conectes los hemisferios izquierdos y derechos de su cerebro, y dejes que tu corazón te guíe por este viaje a la intuición.

BIENVENIDOS!

Hay algo bueno en el cielo azul y las flores, pero otra fuerza -un dolor salvaje, un deterioro- que también lo acompaña todo. Es como el caso de los científicos: comienzan por la superficie de algo y luego empiezan a escarbar. Llegan a las partículas subatómicas y entonces su mundo se vuelve muy abstracto. De algún modo, son como pintores abstractos. Sería difícil hablar con ellos porque están allá abajo, en las profundidades.

DAVID LYNCH





ACUERDOS DE CONVIVENCIA

Los niños, niñas, jóvenes y adultos que participamos en el Campamento Eclipse queremos vivir una gran experiencia y por eso propusimos los siguientes acuerdos:

- Nuestra disposición es a participar de todas las actividades, considerando que somos parte de un gran grupo y venimos a compartir.
- Si tengo una idea de alguna actividad fuera del programa y que es posible de realizar, invitaré a todos y todas a participar de ella.
- Si por alguna razón no siento deseos de participar en algún momento, conversaré con un/a compañero/a o con un adulto a cargo para compartir mis razones y buscar la mejor alternativa que no interrumpa a las actividades del Campamento.
- Si veo que algún compañero/a está desmotivado, me acercaré para conversar, escuchar sus razones y animarlo a participar, siempre respetando su espacio personal.
- Nuestro espíritu es de colaboración y por eso nos comprometemos a mantener limpios y ordenados los espacios; hacernos cargo de la propia basura; y estar disponibles para ayudar en las tareas que requiera el Campamento.
- Respetaremos los horarios del campamento y nos animarnos entre nosotros/as para llegar a tiempo a las actividades.
- Si fuese necesario hacer turnos para utilizar un lugar, ducharse, etcétera, seremos respetuosos durante la espera.
- Tendremos una mirada ecológica en las acciones cotidianas y seremos conscientes del respeto por nuestro entorno natural.
- Aprovecharemos los espacios de libre convivencia para compartir y conocer a otros/as participantes del campamento.
- Nos trataremos con buena onda, utilizando un lenguaje amable; siendo respetuosos y empáticos entre todos/as. Nos llamaremos por el nombre, respetaremos nuestras diferencias y no daremos lugar a malos tratos.
- Si llegara a ser testigo de una situación que no aporta a la buena convivencia, buscaré intervenir amablemente, para luego acercarme a algún adulto que me ayude a resolver el conflicto.
- Disfrutaré la experiencia y el entorno, y evitaré aislarme con el uso del celular.
- Respetaremos los espacios de privacidad que requiera cada uno/a; así como sus pertenencias. Si nos prestan algo, lo devolveremos en las mismas condiciones en que lo recibimos.
- Nos escucharemos.

PROGRAMA CAMPAMENTO ECLIPSE



UN EXPERIMENTO DE TENSIÓN ENTRE DOS PUNTOS DE LUZ

Facilitador: BENJAMÍN OSSA (Chile)
www.benjaminossa.com

¿Hacia dónde viajamos cuando la luz se apaga? ¿Cómo son nuestros movimientos en la oscuridad? ¿Qué mundos podemos imaginar sin la visión? Estas y otras preguntas son las que el artista visual Benjamín Ossa nos invita a explorar en su estación.

Dentro de un especial traje de tela y acrílico, dos personas vivirán la experiencia de moverse y explorar en conjunto los misterios de la oscuridad. Cada persona estará sumergida en una oscuridad total con un sólo pequeño punto de luz al frente. Así, conectados entre sí, jugarán en el tiempo y en el espacio multi-sensorial.

Después de experimentar, los y las participantes podrán expresar en imágenes y dibujos cómo navegaron por las profundidades de la “no visión”.

A large grid of dots for taking notes, consisting of approximately 20 columns and 30 rows of small black dots.

ESTACIÓN 2



ANOTACIONES

PROXIMIDAD Y DISTANCIA

Facilitadora: MAIA URSTAD (Noruega)
www.maia.no

¿Qué son las frecuencias de radio FM? ¿Cómo suenan? ¿Cómo una radio portátil puede hacer “aparecer del silencio” estas frecuencias? ¿Qué sonidos hay entre nosotros/as y el eclipse? La artista sonora Maia Urstad viajará desde Noruega al Campamento Eclipse para explorar junto a los niños, niñas y jóvenes las radiofrecuencias FM, y crear nuevos sonidos a partir de ellas.

En la estación de Maia saldremos a “recolectar” frecuencias FM con radios portátiles. Luego, con estos sonidos podremos componer nuestros propios “paisajes sonoros”. Así, comprenderemos que estamos rodeados de ondas electromagnéticas que normalmente son invisibles para nosotros, pero que de igual forma nos afectan. Reflexionaremos entonces cómo los distintos fenómenos naturales y físicos están interconectados, y cómo sólo algunos los vemos con nuestros ojos.



EXPERIENCIA DE SENSIBILIZACIÓN PARA LA OBSERVACIÓN AURAL DEL ECLIPSE

Facilitadores: CRISTÓBAL CARVAJAL y MARTÍN ERAZO
www.teatrodelsonido.cl

¿Cómo sonará el eclipse? Con esta pregunta como guía, Cristóbal Carvajal y Martín Erazo, directores de Teatro del Sonido, invitarán a los niños, niñas y jóvenes a participar de una experiencia donde el sonido y la escucha serán los protagonistas.

La idea es abrir y expandir todos los sentidos -no sólo el de la vista- para prepararnos para el eclipse. Si bien los eclipses se observan principalmente de manera visual, también afectan la temperatura, los sonidos, la reacción de los animales, entre otros fenómenos. Cristóbal y Martín quieren invitarnos a cerrar los ojos, conectarnos con los sonidos, escuchar, y luego crear en conjunto una banda sonora que interprete “los sonidos del eclipse”.

ANOTACIONES

Grid of dots for taking notes.



ECLIPSE. PASADO - PRESENTE - FUTURO - OSCURIDAD - LUZ

Facilitador: CARLOS CABEZAS
Músico chileno, fundador de Electrodomésticos

El músico y compositor chileno Carlos Cabezas invita a niños, niñas y jóvenes a una estación para conectarse consigo mismos, lejos de los ruidos de la ciudad y de los medios de comunicación. Para eso, Carlos tendrá mezcladores y sintetizadores con los que los y las participantes podrán experimentar y crear sus propias piezas sonoras inspiradas en el viaje a la oscuridad del eclipse.

Los sonidos con los que se trabajará en la estación son los que cada Cecrea grabó y envió previamente. En ellos se escuchan sus nombres, procedencias, sonidos de sus localidades, entre otros.

Además, con todas las piezas sonoras creadas en el Campamento Eclipse, Carlos Cabezas compondrá finalmente una pieza musical que será expuesta en el marco de la 14° Bienal de Video y Artes Mediales, que se realizará en Santiago.

ANOTACIONES

A large grid of dots for taking notes, consisting of approximately 20 columns and 25 rows of small dots.



BITÁCORA ASTROLABIO

Facilitadora: BÁRBARA CHÁVEZ
www.echv.cl

La estación Bitácora Astrolabio es un espacio para pensar, dibujar, escribir, registrar, jugar e interactuar sobre la experiencia del Campamento Eclipse. Los cuadernos de bitácora se utilizaban antiguamente en la navegación para registrar todos los eventos ocurridos en el viaje, como los cambios de temperatura, vientos, decisiones de ruta, eventos inesperados y reflexiones.

La invitación del Área de Gestión del Conocimiento de la Corporación Chilena de Video es a que todas y todos completemos nuestras bitácoras para dejar un registro de esta experiencia única e irrepetible. Las bitácoras, al igual que el astrolabio, son herramientas de los investigadores, quienes registran, miden, anotan, recolectan y dibujan todo lo que les parece interesante, pues puede ser información que en el futuro sea muy útil para seguir construyendo conocimiento. Por eso mismo, las bitácoras serán luego parte de una exposición en la 14° Bienal de Artes Mediales en Santiago, que dará cuenta de la profunda experiencia de los niños, niñas y jóvenes en el Eclipse.

ANOTACIONES

A large grid of dots for taking notes.



OBSERVACIONES Y EXPERIENCIAS CIENTÍFICAS

Facilitado por: ASTROMANÍA
www.astromania.cl

¿Qué es la luz y cómo podemos medir su velocidad? ¿Existe la luz invisible?
¿Cuál es la luz más antigua del universo? A través de experimentos sencillos observaremos de manera interactiva algunas propiedades de la luz, principalmente refracción, reflexión, dispersión y velocidad. Compartiremos junto a Astromanía estos sencillos experimentos que nos ayudarán a comprender todos los secretos que en ella se encuentran.

ANOTACIONES

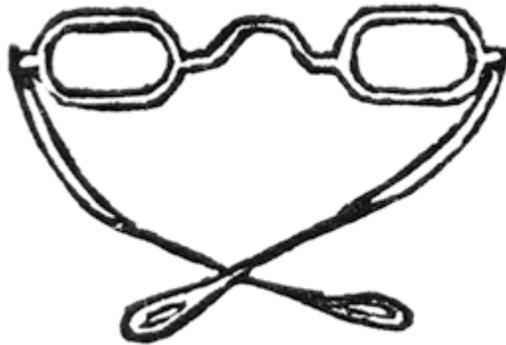
Grid area for taking notes.



¿CÓMO MIRAR EL ECLIPSE?

0.

LENSES ESPECIALES



1.

Evita siempre mirar el sol de forma directa, la luz del sol puede dañar los ojos, con o sin eclipse.

2.

Utilizar un lente especializado que posee un filtro que bloquea los rayos dañinos del sol y que cuente con una etiqueta de certificación ISO 12312-2. Los filtros además bloquean la radiación solar ultravioleta e infrarroja.

3.

Antes de ponerse los lentes especiales, se debe chequear que el filtro se encuentre sin daños, rayaduras, ni perforaciones y que éste no tenga una antigüedad de más de 3 años.

4.

Los filtros caseros o los lentes de sol normales, no son seguros para mirar el eclipse.

5.

Otra alternativa segura para mirar el eclipse es **usar un vidrio para máscara de soldador**, grado 12 o superior.

6.

Está **totalmente prohibido mirar el Sol a través de una cámara, celulares, binoculares, telescopios, placas de radiografías, rollos fotográficos** o cualquier otro dispositivo óptico que no tenga un filtro solar certificado para este uso.

7.

Se recomienda **observar el eclipse por lapsos cortos**, realizando pausas.

8.

Mirar directamente al Sol no es seguro, excepto durante la breve fase total de un eclipse solar ("totalidad"), cuando la Luna bloquea por completo la cara brillante del Sol.

* La observación del eclipse solar siempre debe estar supervisada por adultos.

Noche Andina

Gabriela Mistral

La noche de nuestra Patria
de estrellas acribillada
en cedazo a lo divino
está colando las almas.
Hierve así del esplendor
como una Escritura Santa.
¿Por qué será que dormimos
cuando ella dice palabras
que el Día se desconoce
y que sólo de ella bajan?

Tanto fervor tiene el cielo,
tanto ama, tanto regala,
que a veces yo quiero más
la noche que las mañanas.

-¿Qué dices, qué, mamá mía,
que no quieres la mañana?

-¿Es que sabéis nuestros nombres
mas que se los sabe el alma?
¿Qué miráis y qué veis, para
palpitar como azoradas?
O es que sólo nos decía:
Olvidad vuestra jornada
para que olvidada se alce
la memoria trascordada.

Arde, palpita, conversa
la Madre Noche estrellada,
anula faenas, cuidados,
y borra ruta y jornada.
Era mentira que el Día
canta, cuenta, y sabe y ama.
Es la Noche la nodriza
que sabe, que vela y canta,

la clara y profunda noche
de las manos alargadas.
Nos habla el tapiz de fuego
con urgidoras palabras.
Parece como que cantan,
de nuestro amor embriagadas.

Ay, perdimos en un tiempo
que la memoria nos guarda
por culpa que no sabemos
la lengua en que nos habla.
Las estrellas siguen dando
en densa leche dorada
sus pulsaciones ardientes
su exigencia apasionada.
Juntad las señas dispersas
y que bajen en palabras.
Arded más por ayudarnos.
Ya casi sois llamaradas.
Ya parece que cantáis
una estrofa única y alta.

-No deis más, que somos sólo
un niño, un cervato y este
atribulado fantasma.

-Mama, no sigas hablando,
me pones susto en el sueño.



#01 CULÉN



#02 SANGUINARIA



#03 SALVIA BLANCA

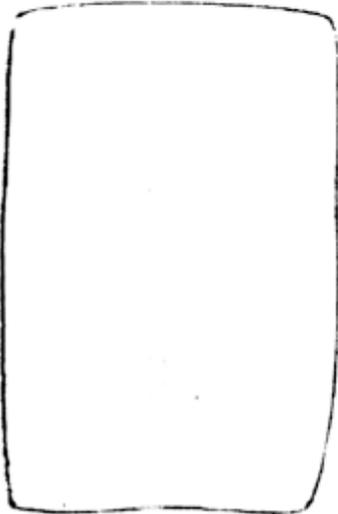


#01 CULÉN

Ayuda con problemas digestivos como dolores estomacales, empachos, indigestiones, falta de apetito y diarrea (en este último caso es muy eficaz). Es antidiabético (permite tratar la diabetes mellitus) y anti-hemorroidal (fue usado tradicionalmente como remedio casero para tratar heridas y hemorroides). Además, regula la menstruación, ayuda a eliminar parásitos y gusanos del intestino, es diaforético (aumenta la sudoración) y cicatrizante.

#02 SANGUINARIA

Ayuda sobre todo con procesos digestivos, y mejora nuestro estado respiratorio, dermatológico, ginecológico y urinario. Por su tratamiento contra el dolor de cabeza y garganta, y contra las verrugas ha sido muy usada. Combate las impurezas de la sangre y alivia los picores y escozores de la piel. Las personas que tienen inflamaciones e infecciones varias pueden beneficiarse de esta planta medicinal. Además es sedante y anestésico, diurético, y depurativo. Trata el aparato urinario, alivia el dolor, trata el asma y agiliza la cicatrización de las heridas por quemaduras. Por último, es muy eficaz para tratar dolores menstruales.



#04 PIMIENTO



#05 LLANTÉN

#03 SALVIA BLANCA

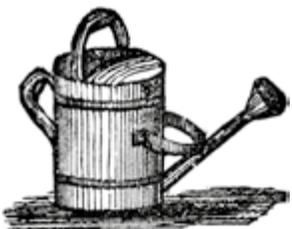
Favorece la cicatrización de heridas y úlceras y evita que cualquier herida se infecte, por su efecto bactericida. También actúa contra la digestión de alimentos pesados, los vómitos y la diarrea. Es muy recomendada para diabéticos, ya que su uso disminuye el contenido de azúcar en la sangre. Es muy relajante, y reduce la acidez estomacal y la inflamación abdominal. Por último, es muy efectiva en el tratamiento de casos de inflamación de las encías, aftas bucales, y mal aliento.

#04 PIMIENTO

Contribuye a proteger la vista, el aparato digestivo y la salud cardiovascular; favorece la diuresis y la eliminación de toxinas, y refuerza las defensas antioxidantes del organismo. Son muy digestivo, y evitan el cáncer de colon. También actúa como antibiótico y analgésico.

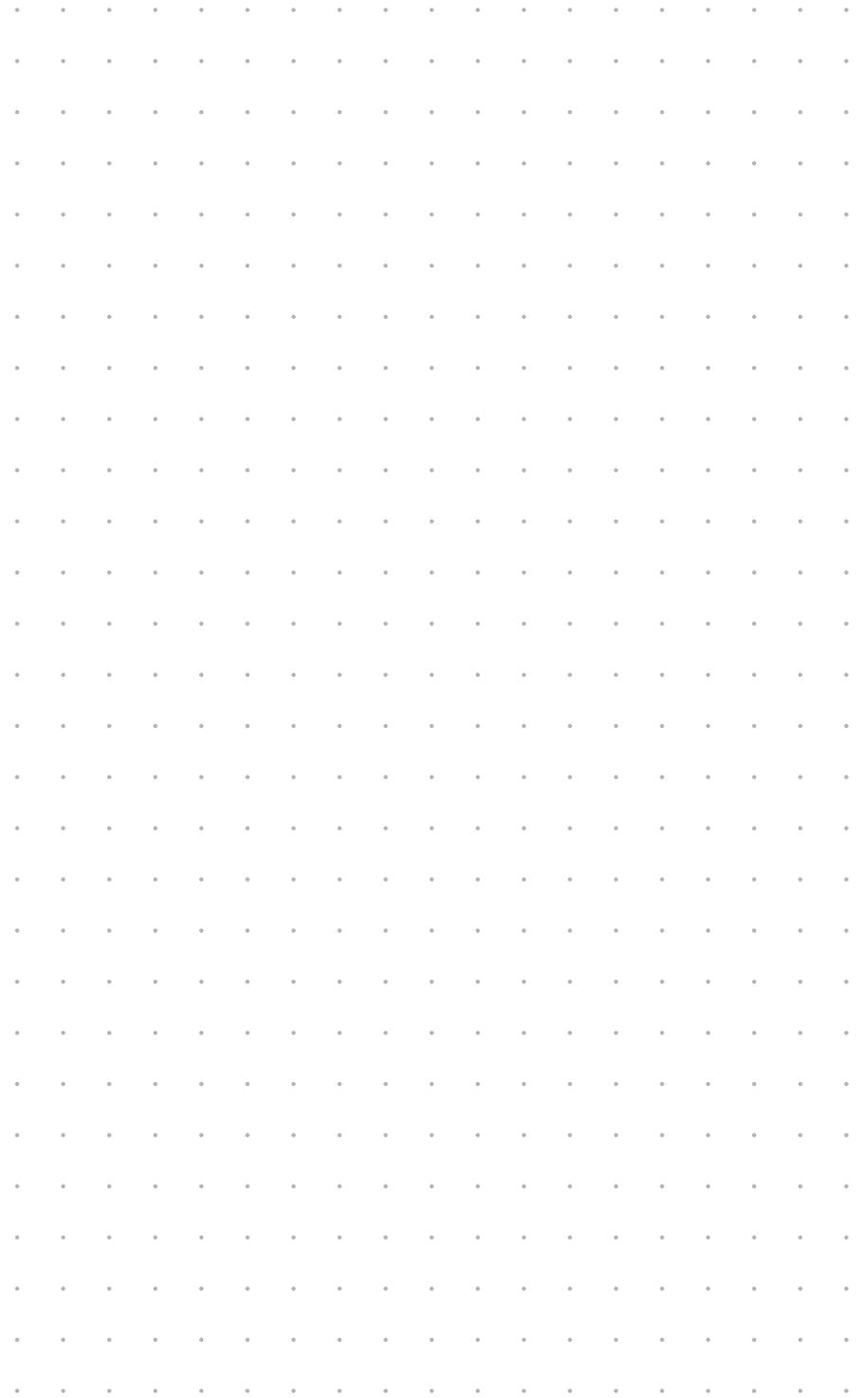
#05 LLANTÉN

Ayuda con infecciones de vejiga y riñones; tiene propiedades antiinflamatorias y antibacterianas, haciéndolo muy recomendado para el caso de enfermedades respiratorias. Es astringente y antiséptica, por lo que es una buena opción para curar heridas, además de ser cicatrizante.

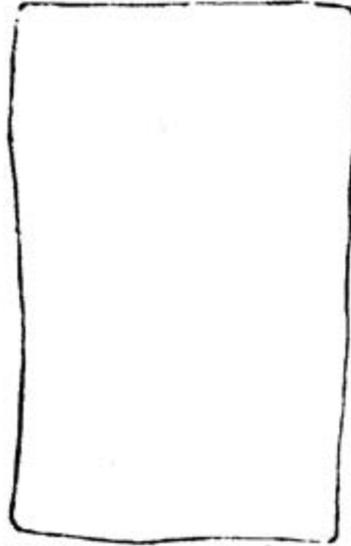


HERBARIO LOCAL





FAUNA LOCAL



ESPAÑOL | COLO-COLO; GATO MONTÉS;
GATO DE PAJONAL;
GATO DE LAS PAMPAS

QUECHUA | OSKOLLO

NOMBRE CIENTÍFICO | "LEOPARDUS COLOCOLO"

GATO MONTÉS

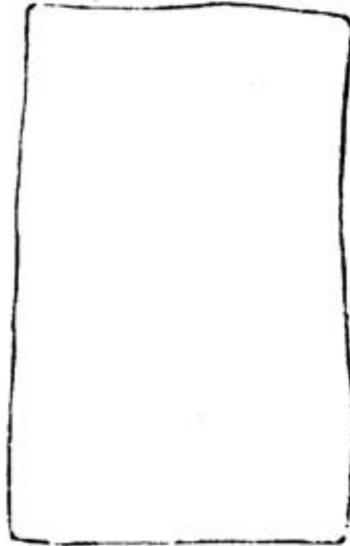
El gato colocolo es un felino carnívoro y cazador nocturno, que se alimenta de aves y roedores. Se especializa en trepar árboles y se oculta en el follaje. Es uno de los 5 felinos salvajes que habitan en Chile, encontrándose ampliamente distribuido en el país, sin embargo no existen estimaciones de su área de ocupación.



VICUÑA

FAUNA LOCAL

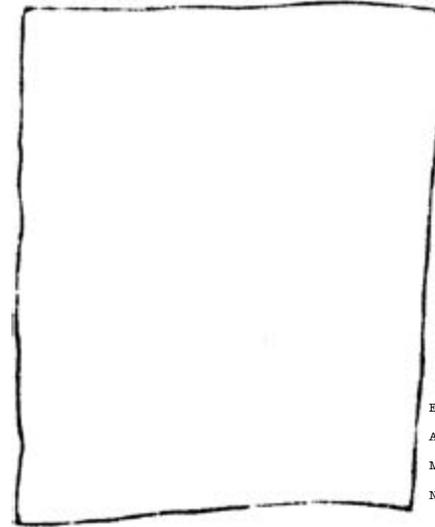
ESPAÑOL | QUIQUE; HURÓN
NOMBRE CIENTÍFICO | "GALICTIS CUJA"



C. QUIQUE

El quique es un animal muy especial, tiene hábitos nocturnos y solitarios, además es muy astuto. Tiene una forma parecida a la del hurón y al igual que el zorrillo se defiende produciendo un líquido fétido cuando se siente amenazado. Además son cazadores, alimentándose de ranas, culebras, ratones, sapos y codornices. Se encuentra distribuido, en la región de Tarapacá y desde la región de Coquimbo hasta la región de Magallanes. Tiene un gran valor para el ecosistema debido a que es depredador del ratón de cola larga y eliminador de plagas (ratas, conejos, insectos y aves).

FAUNA LOCAL



ESPAÑOL | ZORRO COLORADO O ZORRO ROJO
AYMARA | KHAMAKE
MAPUDUNGÚN | CULPEM
NOMBRE CIENTÍFICO | "LYCALOPEX CULPAEUS"

ZORRO CULPEO

El zorro culpeo vive en todas las regiones de Chile llegando hasta Tierra del Fuego, habitando en terrenos agrestes y montañosos, pasando por valles profundos y desiertos abiertos, pampas de matorrales y bosques. Se alimenta de roedores, liebres, aves y lagartos, además de carroña y plantas. Cumple un rol depredador que ayuda a mantener en equilibrio el ecosistema. Sin embargo, históricamente ha sido cazado para obtener su piel, y por conflictos con la crianza avícola y ganado. Debido a estas amenazas, se encuentra protegido por el Estado de Chile.

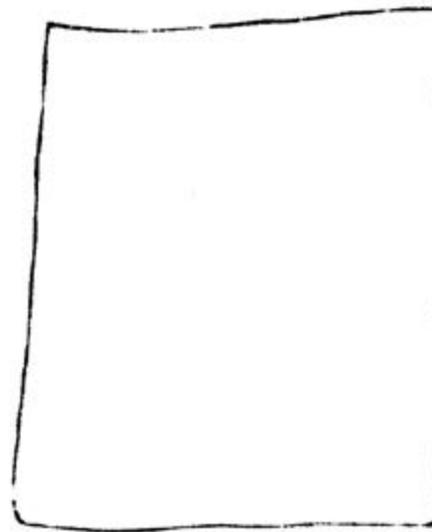
FAUNA LOCAL

ESPAÑOL | TRENKA
NOMBRE CIENTÍFICO | "MIMUS THENCA"



TENCA O TRENKA

A la tenca le gusta posarse en la rama más alta para ver a su alrededor. Se distribuye desde Copiapó hasta Puerto Montt, y se le suele ver en arbustos, matorrales, bosques y campos, como también en zonas urbanas como parques y jardines. Tiene un cuerpo liviano, un color gris-cafesoso y una cola larga con plumas de los mismos tonos pero más oscuros. Es omnívora, alimentándose de semillas, frutos, néctares de plantas, como también de insectos, arácnidos, lombrices y larvas. Se le puede ver solitaria o en pareja, posada en una rama y realizando diversos tipos de sonidos. Su canto es muy variado, debido a que imita a otras aves.



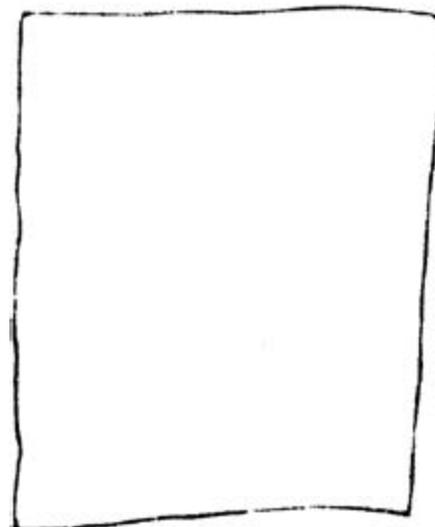
ESPAÑOL | VIZCACHA DE MONTAÑA
NOMBRE CIENTÍFICO | "LAGIDIUM VISCACIA"

E. VIZCACHA DE MONTAÑA

Roedor que tiene una distribución discontinua por Chile, ha sido vista en provincias de Parinacota, Antofagasta, Atacama, Elqui, Coquimbo, Valparaíso, San Felipe, Cordillera, Santiago, Cachapoal y Palena. A simple vista esta especie es muy parecida a una liebre. Su pelaje es grueso y suave, de un color gris que no es uniforme, debido a que tiene además algunos pigmentos que van del amarillento al negro. Tiene una cola, mediana y enrollada.

Es gregaria, se puede ver en grupos que varían desde dos a varios cientos de individuos. Tiene una actividad matinal y crepuscular. Se alimentan principalmente de tallos y raíces. Su principal amenaza corresponden al puma, los perros asilvestrados, lobos y zorros, aunque también debe escapar del águila chilena.

FAUNA LOCAL



SPANOL | SAPO ESPINOSO
OMBRE CIENTÍFICO | "RHINELLA SPINULOSA"

G. SAPO ESPINOSO

El sapo espinoso vive entre las regiones de Arica y Parinacota hasta la Región de Los Lagos. Lo podemos encontrar en lagunas, vertientes, ríos y esteros, como también en el matorral andino. Su tamaño es mediano (5 a 12 cm). Tiene principalmente hábitos nocturnos, aunque se le puede ver en días nublados y lluviosos. Su color es variable, desde el amarillo dorado hasta gris verdoso y su piel tiene una textura rugosa. Se alimenta de insectos y lombrices.

¿SABÍAS QUE LOS HONGOS FORMAN UN REINO LLAMADO FUNGI Y NOS PROPORCIONAN MUCHOS BENEFICIOS?



GRACIAS A ELLOS PODEMOS DISFRUTAR DEL CHOCOLATE Y DE LOS BOSQUES, COMER PAN Y SAZONAR NUESTRAS COMIDAS CON SALSA DE SOYA.



¿QUÉ SON LOS HONGOS?

¡Ni plantas ni animales! Son organismos claves para la vida. Al igual que los animales, los hongos no pueden sintetizar su propio alimento, como las plantas a través de la fotosíntesis. Se alimentan de diferentes formas:

- **Saprófitos:** Se alimentan de materia orgánica en descomposición.
- **Parásitos:** Se alimentan de materia orgánica viva.
- **Simbiontes:** Forman asociaciones con otros seres vivos.



INCLUSO ALGUNOS SON CAPACES DE DEGRADAR PLÁSTICOS Y METALES PESADOS.

Comúnmente vemos sólo la estructura reproductiva de los hongos (**carpóforo**), mientras que el verdadero hongo (**micelio**) tiene aspecto de hilos entrelazados, se esconde a nuestra vista y puede extenderse muchísimo bajo tierra. Así como la expansión del universo. Los hongos son como las estrellas sólo vemos una parte de ellas que es fugazmente visible.

EL SER VIVO MÁS GRANDE DEL MUNDO ES UN HONGO.



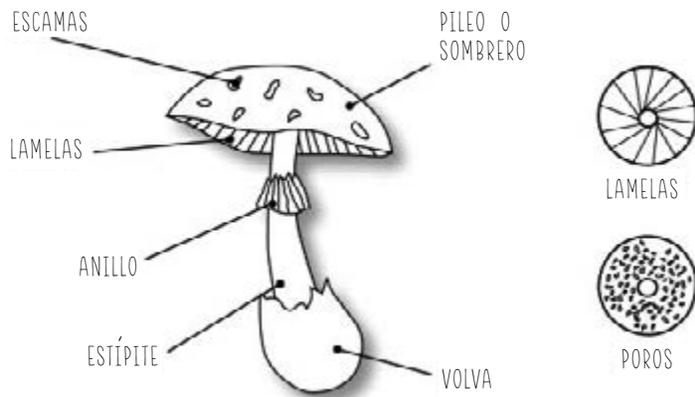
¡DIVERSIDAD DE CUERPOS FRUCTÍFEROS!

Los cuerpos fructíferos pueden ser de formas muy distintas.



RECONOCERLOS
NOS AYUDA A
IDENTIFICAR A
LOS HONGOS.

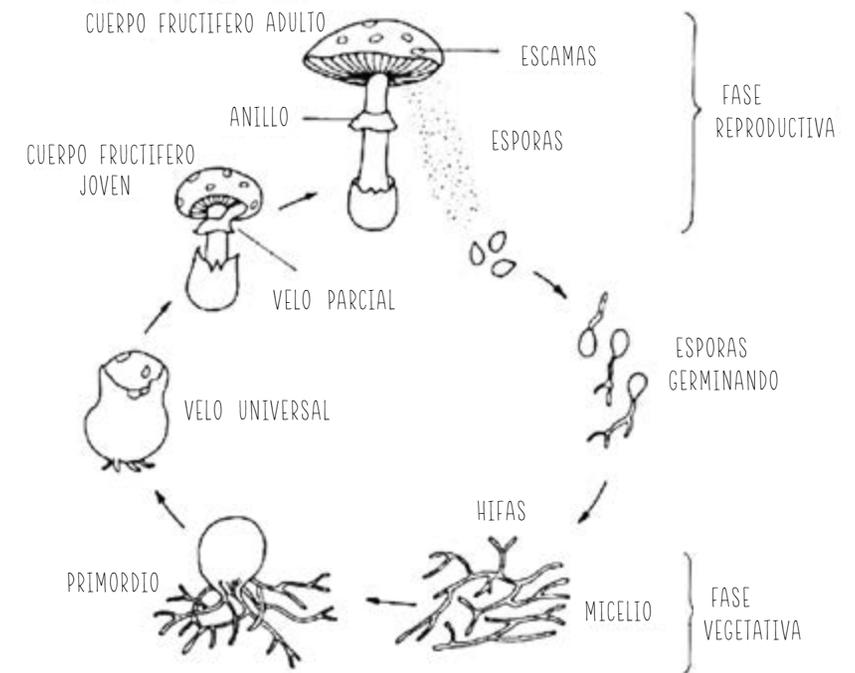
En el cuerpo fructífero de los hongos “de pie y sombrero” se pueden reconocer diferentes estructuras:



LA VIDA DE UN HONGO

Seguro alguna vez te ha llamado la atención lo rápido que aparecen estos organismos luego de la lluvia. ¿De dónde vienen?

La clave está en que los hongos se reproducen por **esporas**, y que éstas pueden pasar largos periodos de tiempo a la espera de condiciones óptimas para su desarrollo.



- Cuando las condiciones son las adecuadas sale la “callampa” **cuerpo fructífero**.
- El **cuerpo fructífero** madura y produce **esporas**, las que son liberadas.
- Las **esporas** caen al sustrato, germinan y vuelven a generar el **micelio**
- El **micelio** se expande.

CUIDADOS EN LA RECOLECCIÓN DE HONGOS



a. Lleva un cuchillo y un canasto con agujeros, para permitir que las esporas se dispersen.

b. ¡Siempre anda con alguien más! Esto es por tu seguridad.

c. Identifica cuidadosamente las especies antes de coleccionarlas. Para observarlas por debajo puedes usar un espejo y ver si tienen poros o lamelas.

d. Selecciona cuáles hongos te llevarás, dejando algunos. Así podrán reproducirse. No saques los más jóvenes.

e. Corta los hongos en la base, no los arranques. En otras palabras llévate sólo los cuerpos fructíferos y deja los micelios vivos bajo tierra.

Sol II

POEMAS
Gabriela Mistral

El sol que se fue del mundo
que venga devuelto
por detrás de la montaña
en dorado ciervo.

¿Cómo jugamos ahora,
tanteando como peces ciegos,
si es que ya no vuelve?
¿habrá trocado la ruta
que aun no amanece?

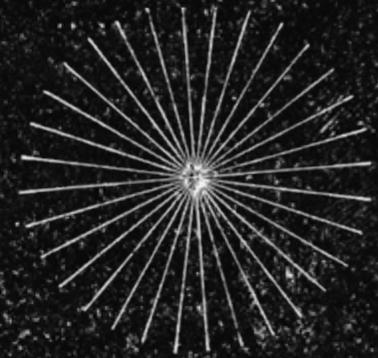
A lo mejor con llamarlo,
entienda y regrese,
¿o nos burla en fraudulento
jugando a perderse?
¿Talvez se está demorando
con pulpo y peces?

Somos el tahúr demente
que lo perdió todo.
Está el mundo como quien
sumió sus tesoros.

¿Nos olvidó como fábula
que cansa saberse,
como a refrán, como a dados
que quieren perderse,
polvosos de muerte?

No te tardes, sube, sube,
Padre frente de oto.
No te tardes en cubrirnos,
sangre de nosotros.
Quien te retenga te entregue,
Inca sienes de oro.

No te vayas trascordado
marchando con otros.
Álzate si estás caído,
amapola de oro.



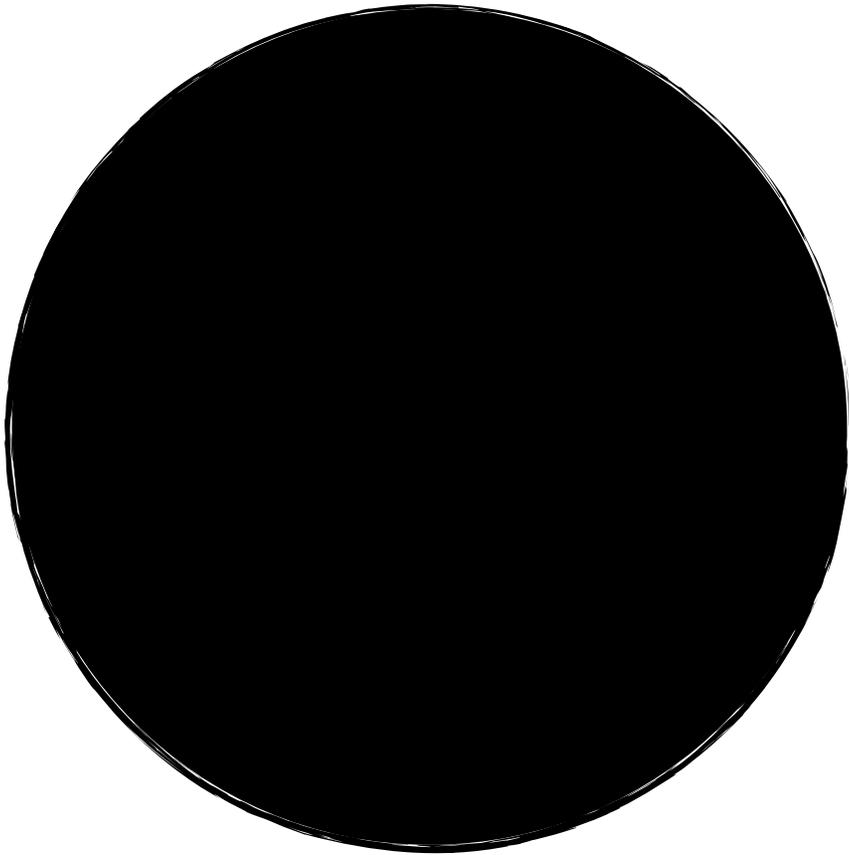
Con el llamado se apura
el despeñado halcón de oro,
cubra sus docientos valles
con amor de asombro,
pose batiendo sus alas
de amor y de gozo.

Como que viene y que viene,
como que se crece,
como que era trascordado,
como que aparece.
Mirar el nido del Éste,
esperar friolentos
fijos, dulces y fieles.

Sube una clara frente,
una sien, un pecho,
un hervor hacia el Oriente,
un disco, un incendio
un nidal del fuego,
y somos hermanos todos:
valles y bestias y gentes.

黑暗

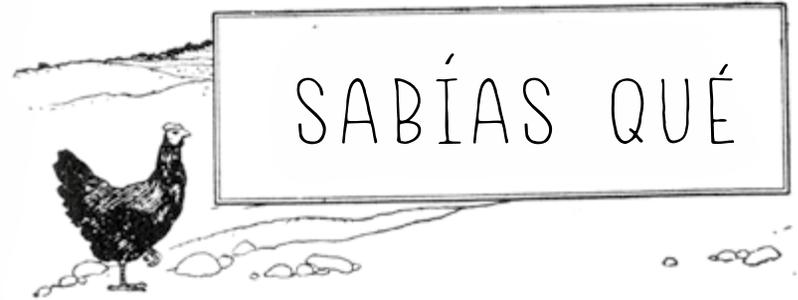
OSCURIDAD
EN CHINO



“Oscuridad dentro
de la oscuridad,
la entrada a toda
comprensión...”

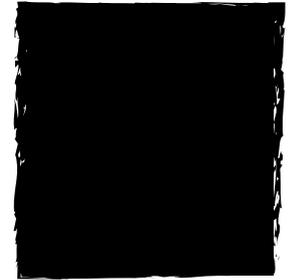
LAO TZU | “El Tao de la gracia”.



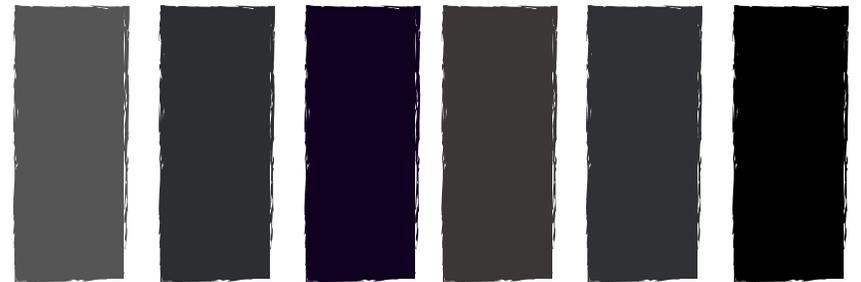


SABÍAS QUÉ

Hay gamas de negro,
existen distintos
tipos del color negro:



NEGRO



NEGRO PIZARRA

NEGRO GRAFITO

NEGRO VIOLETA

NEGRO ÉBANO

NEGRO ANTRACITA

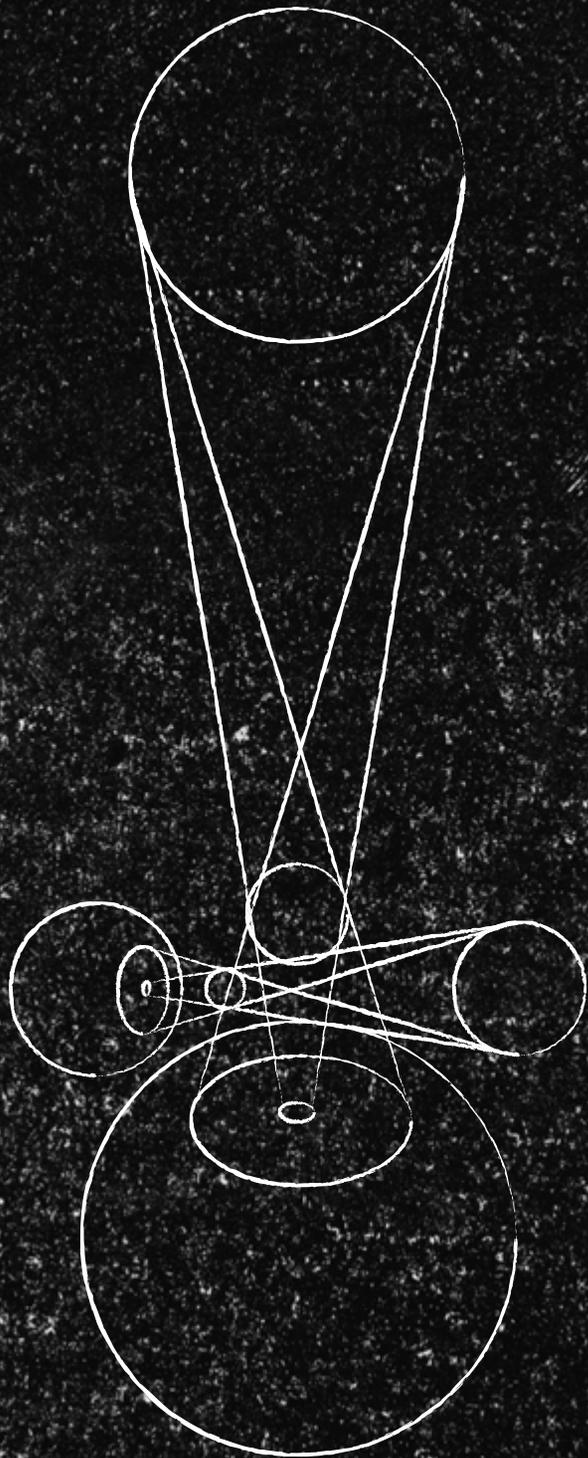
NEGRO AZABACHE



NEGRO DE HUMO

NEGRO AZULADO

NEGRO CARBÓN

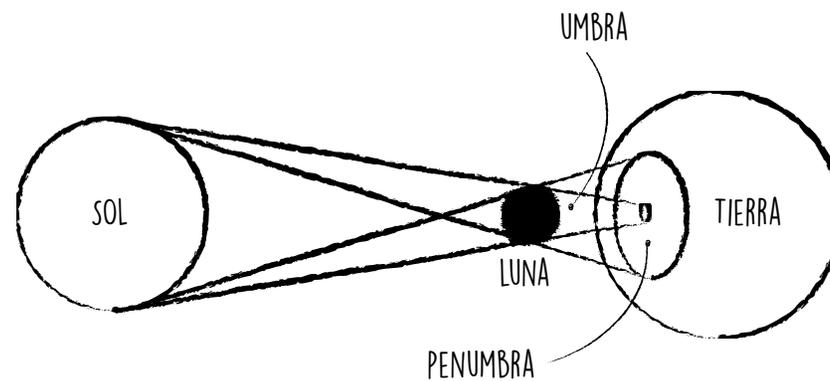


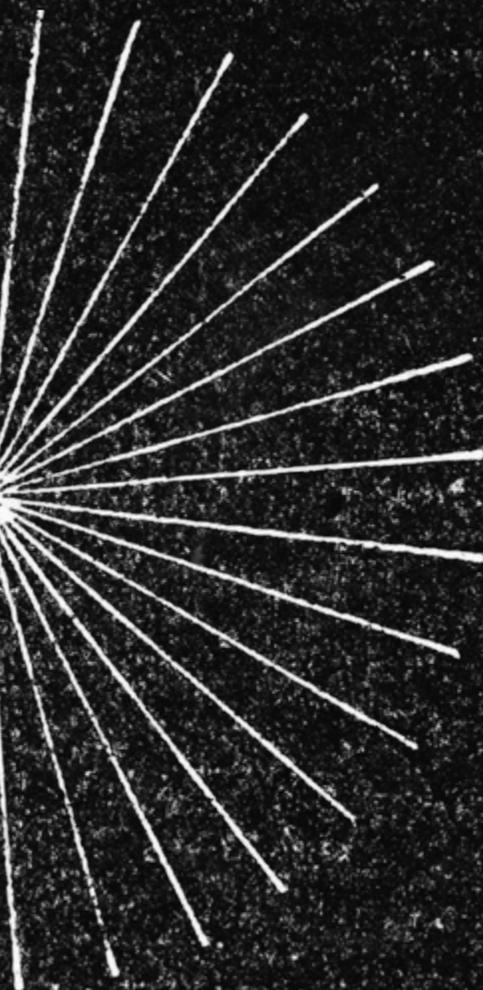
UN ECLIPSE

Un eclipse es la ocultación de un astro por otro.

En un **ECLIPSE SOLAR**, nuestra Luna tapa la imagen del Sol. Si es total, produce uno de los fenómenos más impresionantes de la Naturaleza.

La sombra de la Luna está dividida en la umbra y la penumbra. Si uno observa el eclipse desde la umbra, el eclipse que se ve es TOTAL. Si se observa desde la penumbra, el eclipse será PARCIAL.





Sol I

¿Por qué no ha subido el sol,
qué ladrón no lo ha temido
y en sus manos lo retiene,
de llamarada lamido?

A lo mejor con llamarlo
entienda y al fin se escape.
Talvez se está demorando
con madrêporas y peces.

El Sol se nos fue del mundo,
que nos vuelva y se devuelva
pos detrás de la montaña
de la mar o de la selva.

Si se perdió y si nos oye,
no se tarde, pronto venga.
¿Cómo con él jugaremos
si escapando no se muestra?

Vellocino de oro, copa
rebotante de contento.
Va por lo alto y con nosotros
a paso leve y con tiento.
Como que viene y se asoma,
como que juega y se crece
como que ya está rayando,
y que por fin se aparecê.

Con llamarlo se apresura
y salta calenturiento.
Mirar el nido del Este,
esperen bien, los friolentos.

No te vayas caminando
en vagabundos pies de oro.
Levanta si estás caído,
pectoral y frente de oro.

Está todo el mundo angustiado
como quien perdió su tesoro.
No te tardes, sube, crece,
florece amapola de oro.



SOMBRA
EN JAPONÉS

シャドウ

“EL ELOGIO DE LA SOMBRA”

J. Tanizaki

Los orientales creamos belleza haciendo nacer sombras en lugares que si mismos son insignificantes...

Lo bello no es una sustancia en sí sino tan solo un dibujo de sombras, un juego de claroscuros producido por la yuxtaposición de diferentes sustancias.

La belleza pierde su existencia si se le suprimen los efectos de la sombra.



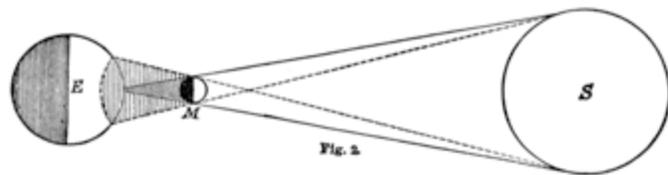
Nos encontramos en la IV Región de Coquimbo, específicamente en el Valle del Elqui. Los cielos del Valle son de los más transparentes del mundo, por lo que muchos observatorios astronómicos se emplazan en la zona, entre los que destacan: Mamalluca, Cerro Tololo, Collowara-Andacollo, Gemini, Cielo Sur, Galileo, entre otros.



PISCO ELQUI IV REGIÓN.

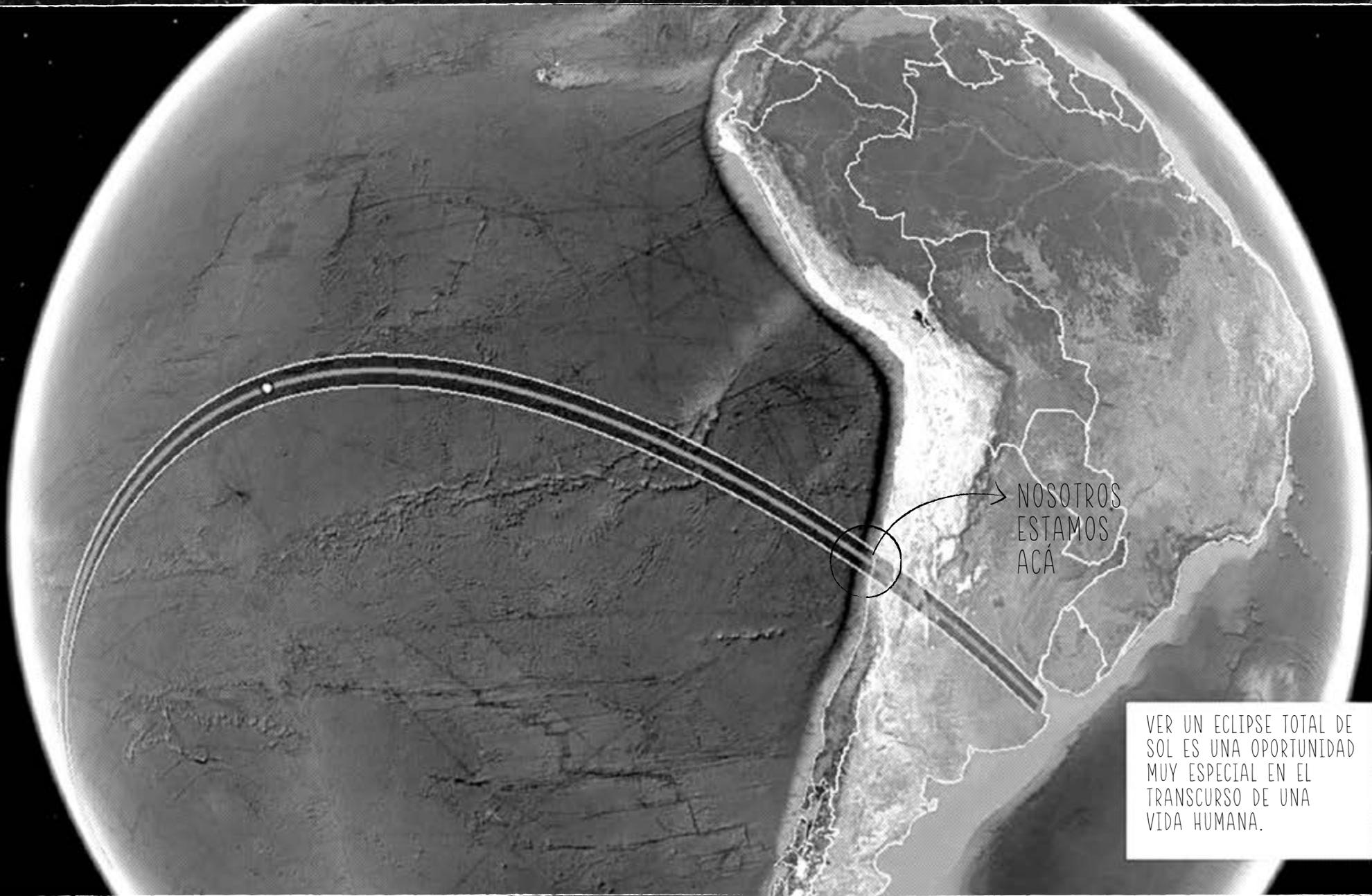
Pisco Elqui se ubica al interior del Valle del Elqui, dentro de la comuna de Paihuano. Se encuentra en la zona precordillerana, a unos 1300 metros sobre el nivel del mar y tiene una población de unos 800 habitantes. Las principales actividades económicas de Pisco Elqui son la agricultura y el turismo. Es muy común el cultivo de la uva que se utiliza para la producción del pisco, junto con otras frutas como los duraznos, higos, damascos, paltas, chirimoyas, papayas, cítricos, entre otros.

EL TERRITORIO DEL ECLIPSE



Ver un eclipse total de sol es una experiencia que muy pocas personas en el mundo han vivido. Esto porque cada vez que ocurre un eclipse de sol, solo se puede observar desde una franja del planeta tierra de aproximadamente 300 kilómetros de ancho y 5000 kilómetros de largo, y pasan aproximadamente 350 años antes de que se repita en el mismo territorio.

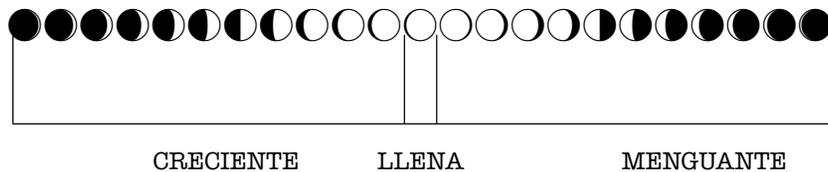
Este 2 de julio de 2019 tenemos la suerte de que el eclipse total de sol será visible desde el territorio chileno, y precisamente bajo los cielos más transparentes. El eclipse empieza a las 15:24 y termina a las 17:47, con el sol rasando el horizonte. La totalidad ocurrirá entre las 16:38 y las 16:40, durando alrededor de 2 minutos.



NOSOTROS
ESTAMOS
ACÁ

VER UN ECLIPSE TOTAL DE SOL ES UNA OPORTUNIDAD MUY ESPECIAL EN EL TRANSCURSO DE UNA VIDA HUMANA.

FASES DE LA LUNA



El tiempo transcurrido entre 2 novilunios se llama mes lunar y es igual a:

$$29,53 = 29 + 12 + 43 + 12$$

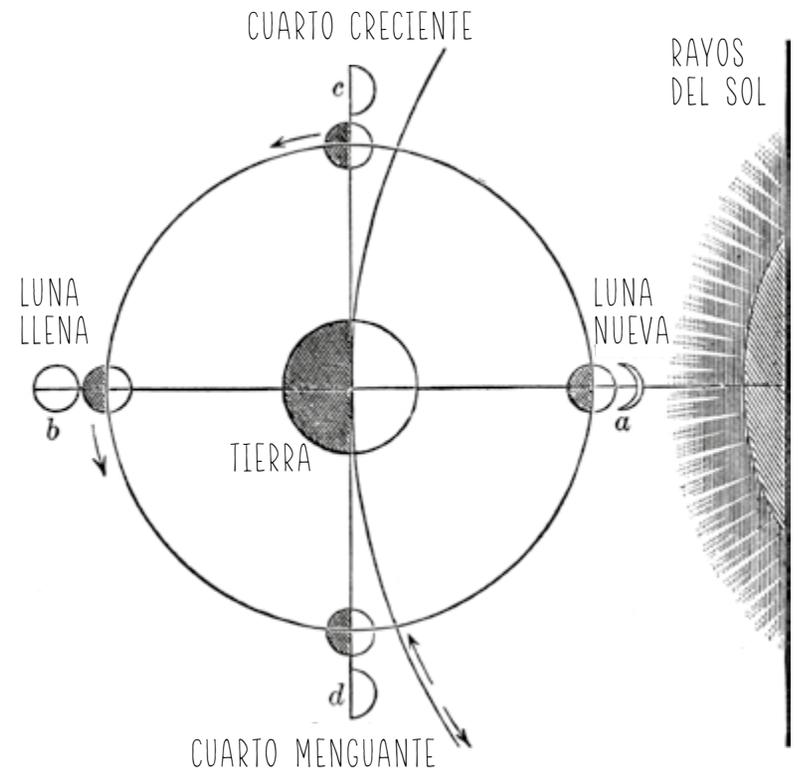
DIAS SOLARES MEDIOS DIAS HORAS MINUTOS SEGUNDOS



UNA LUNACIÓN O MES LUNAR



En un año la Luna realiza 13 recorridos en torno a la Tierra, es decir trece lunaciones. Conocemos cuatro tipos de fase lunar, que son la Luna Nueva, Cuarto Creciente, Luna Llena y Cuarto Menguante.



CUECAS CHILENAS / CUECAS TRADICIONALES

FERNANDO GONZÁLEZ MARABOLÍ



Con permiso soy la cueca

Con permiso soy la cueca
reina de todos los cantos
y me tienen despojada
de los mejores encantos.

Yo soy la cueca patria
la más joyante
y el que no me conoce
que no me cante

que no me cante, si
soy geometría,
la fórmula del arte
la astronomía.

Del templo de la ciencia
soy la eminencia.



Gloria a la escala terráquea

Gloria a la escala terráquea
y al canto piramidal
gloria a la tabla del ocho
y al horario artificial.

Pura regla y compás
fue el viejo circo
pirámides y ruedas
con obelisco

con obelisco, sí
qué abecedario
la "daira" zodiacal
y el astrolabio.

Miden estrofas de arte
la Tierra y Marte.



Defiende la cueca patria

Defiende la cueca patria
que es la joya que más vale
fue el himno de los Carrera
y el corazón de Portale.

Y ese canto rumboso
de fantasía
transmite la más grande
sabiduría

sabiduría ay sí
la cueca es ciencia
y también es el arte
por excelencia.

Nosotros no sabemos
lo que tenemos.

Los astros van por caminos

Los astros van por caminos
donde no hay más que girar
la rueda no tiene fin
sino que vuelta a empezar.

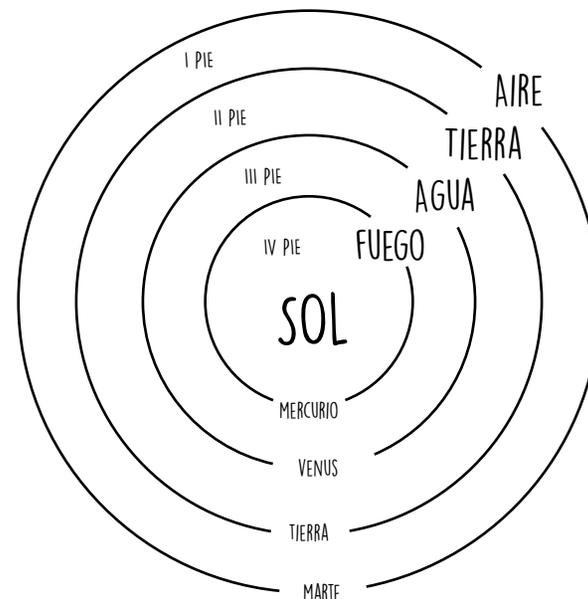
Y ese "canto a la rueda"
sigue su rastro
porque el hombre es planeta
como los astro

como los astro, sí
me clarifico
si hasta el día no es ma'
que un año chivo.

Y el río busca el mar
vuelta a empezar



Asimismo, el diseño siguiente tiene relación con las órbitas circulares de los planetas y aquellas que describen los bailarines en la danza de la cueca o chilena:



☆ Pie de cueca:

La cueca se compone de dos frases musicales y tres elementos literarios: un cuarteto, una estrofa de siete versos y una copla. Todo esto constituye lo que se llama el pie de cueca y normalmente se bailan tres pies de cueca continuados, lo que se considera una cueca completa.

* Chilena o Cueca Tradicional | Samuel Claro Valdés & Carmen Peña Fuenzalida



CÓMO MIRABAN EL ECLIPSE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS



Los pueblos originarios realizaron las primeras observaciones de los cielos de nuestro territorio, interpretando los ciclos del sol, la luna y las estrellas. Las interpretaciones generadas relacionan los movimientos de los astros con presagios que determinan sus relaciones naturales y sociales.

Actualmente conocemos algunas de sus visiones en torno a estos temas, gracias a la **arqueoastronomía**, una interdisciplina que estudia los cielos combinando la astronomía con la arqueología, la historia y la etnografía.

EL SOL PARA LOS PUEBLOS ORIGINARIOS



El Sol siempre fue algo importante para los pueblos originarios. El estudio de su comportamiento genera conocimientos científicos ancestrales, los cuales se relacionan con sus beneficios y su importancia en el devenir de los ciclos naturales. Esta importancia otorgada al Sol hace que la mayoría de los pueblos originarios le teman a la oscuridad.

De acuerdo a la antropóloga Sonia Montecinos (2013), existe una relación cercana entre los individuos y los astros. “El Sol, en tanto padre, antepasado y héroe mítico, se configura como un centro que hace posible la luz y la germinación, y constituye en muchos casos un espíritu tutelar de las comunidades. Casi siempre está acompañado de su par femenino, la Luna, componiendo un tejido familiar masculino y femenino que hace posible la reproducción de la vida”.

Montecino S., Infante C. (2013), La tierra del cielo, Lectura de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes, Editorial Catalonia, Santiago de Chile.

ATACAMEÑOS

Para los atacameños la naturaleza se encuentra viva. En ella se encuentra sus antepasados, por lo tanto existe una profunda valoración de la Pachamama (madre tierra), a la que le llaman Pat'ta Hoy'ri. Las diferentes manifestaciones de la naturaleza transmiten mensajes, que comunican algún beneficio o castigo a un individuo o comunidad. Su cosmovisión sobre la naturaleza determina la visión que tienen sobre los astros, los cuales influyen en sus creencias, costumbres y su estructura de vida. Le llaman **Ckap' pin iamuley** al eclipse de Sol.



AYMARA

Los principios y creencias de la astronomía aymara, influyen en fenómenos naturales y sociales, tales como los ciclos ceremoniales, agrícolas, de reproducción humana y animal, fertilidad y nociones sobre el más allá, la sangre y los animales domésticos.

Esta cultura nombra al Sol, Inti y a la Luna, Killa. Para ellos, el Sol es protector que actúa como guía en el camino. De esta manera, se encontraban muy atentos a sus movimientos, que pronosticaban el curso de las estaciones, determinando las lluvias, y por lo tanto, la fertilidad de la tierra.

Le llaman **Lupi Nakjanti** (“**Sol quemado**”) al eclipse de sol. Se dice que estos advierten de grandes desgracias y calamidades, y que son

provocados por problemas entre el sol y la luna. Un eclipse de sol pronostica un año muy lluvioso. A partir del eclipse se teme la “muerte” del sol “a manos de la luna”. Además la observación de la aureola del eclipse determinaba cómo será el año. Por ejemplo si la aureola es blanca, será un año con mucho frío. Si la aureola es rojiza, durante el año se generará una guerra; si la aureola es amarilla, habrá mucho calor, fuegos e incendios; y por último si la aureola es azul, será un año lluvioso. Durante el eclipse, para evitar la “muerte del sol”, los pobladores, disponen fuera de sus casas lavatorios con agua, con el objetivo de que el sol reflejado recupere energía. Además encienden fogatas, en los lugares más altos, para ayudar al sol a “recobrar fuerzas”.

MAPUCHES

Para el pueblo mapuche los astros tienen una influencia trascendental en el desarrollo de sus vidas, es por ello que investigan en torno a sus variaciones, las cuales determinan su relación con el entorno y la tierra. La observación y el análisis de las diferentes posiciones del sol y los astros, les permitió reconocer el comienzo y fin de cada año, estructurando tiempos de cosecha y plantaciones.

Para esta cultura, la “tierra del cielo”, se llama Wenu Mapu, en donde se encuentran los dioses y dónde residen los muertos. El Sol y la Luna—Antü y Küyen— eran marido y mujer. En su cosmovisión, Antü es el creador de la mayoría de los elementos del mundo, por eso, se le realizan diversas rogativas.

Nombran **Lai Antü a la “muerte del Sol”**. En caso de que sucediera podría ocurrir una guerra, un fallecimiento de un cacique respetado o nacimientos monstruosos en las mujeres embarazadas que lo miraran. De esta manera, el temor principal del pueblo mapuche, consistía en que el eclipse permaneciera, provocando un caos en el desarrollo de sus vidas. Para evitar que esto sucediera, se realizaban ritos con el objetivo de volver a la luz y al equilibrio.

SELK'NAM

Para esta cultura el Sol es la principal divinidad masculina, se le llama Krren, y la Luna, Krreeh, es su mujer. A partir de sus peleas surgía el día y la noche, debido a que el Sol perseguía a la Luna, y le lanzaba un leño ardiente en la cara, de ahí las marcas en su superficie.

Los selk'nam tenían a los eclipses en general. Los chamanes sabían que estos iban a ocurrir mediante sueños. Por eso convocan gente y todos se reúnan junto a él para hacerles frente. Los chamanes entonaban cantos para entrar en trance, acercándose al Sol, asegurando su posicionamiento sobre la tierra.

“El mito de Krren y Kreeh, el sol y luna, explica el origen de la ceremonia del Hain y el reemplazo del matriarcado por el patriarcado. De acuerdo al mito, en el tiempo de los hoowin (antepasados míticos) las mujeres, lideradas por Luna, dominaban a los hombres, disfrazándose de espíritus para aterrorizarlos y mantener el control sobre ellos. Un día, Sol descubrió el secreto de las mujeres, y los hombres decidieron asesinarlas a todas, salvo a las niñas pequeñas que no conocían el secreto. Luna escapó a los cielos, en donde aún es perseguida por Sol. Desde entonces, los hombres implantaron la ceremonia del Hain, en donde disfrazados de espíritus someten a las mujeres, al tiempo que transmiten el secreto a los jóvenes iniciados.”

KAWÉSQR

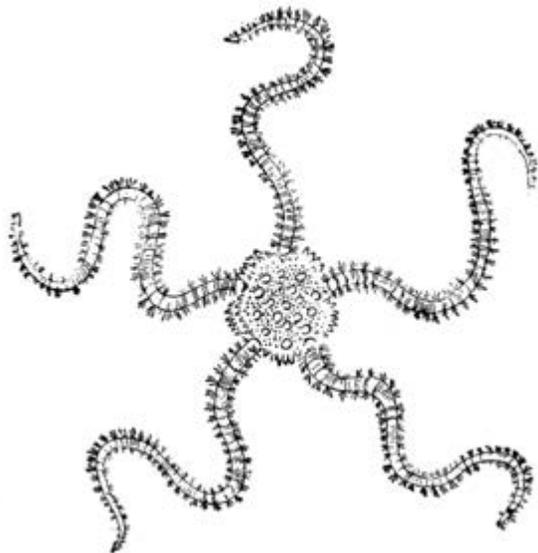
Origen del sol y la luna
Mito Kawésqar

Se dice que el astro (sol) era una persona.
De día ascendió (al cielo) y he aquí que este que... anda de día.
Dicen que le vaciaron un ojo, y brilla encandilando siempre.
Dicen que (el otro) ascendió de noche y este que...
y anda siempre de noche, y a este astro lo llaman luna,
y subió, se dice que subió,
dicen que por una fisga.

Narrador: José Tonko Wide (Kstákso)
Traducción libre y recopilación:
Prof. Óscar Aguilera F, 1984

Los kawésqar sostienen que el Sol y la Luna son hermanas, esta visión destaca debido a que recalca la importancia que tenían las mujeres dentro de su estructura social.

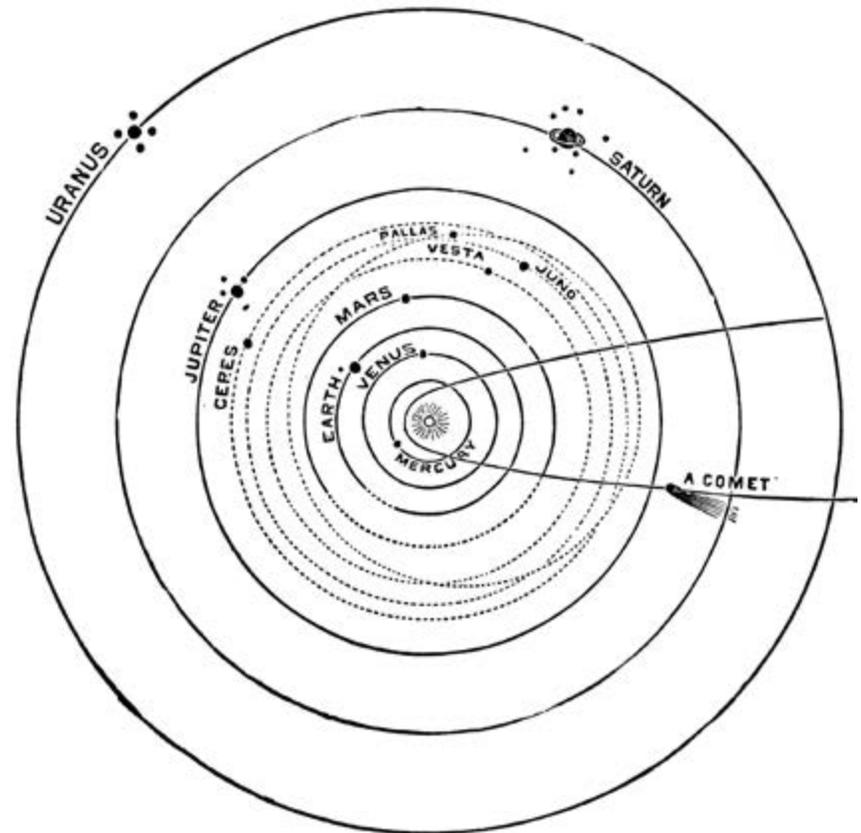
LA ESTRELLA DE MAR MÁS FLEXIBLE SE LLAMA OFIURAS (EN INGLÉS BRITTLESTAR)



RAPA NUI

Los habitantes de Rapa Nui poseían un amplio conocimiento en astronomía, el cual utilizaban para regular la producción de alimentos. La importancia de los ciclos naturales y su relación con los astros, se ve reflejada en los ritos y ceremonias que acompañaban el reconocimiento de cada estación, dando inicio a las temporadas de siembras y cosechas.

Se le denomina Ra´a al Sol y a la Luna, Mahina. Además llaman **Ku kai a te raa** al eclipse de Sol. Este sucede debido a que Katiki (dios maligno) lo devoraba. Relacionan el eclipse de sol con un mal presagio que traía la muerte de un jefe o un posible desastre.



GABRIELA MISTRAL

(1889-1957)

Lucila Godoy Alcayaga, o mejor dicho Gabriela Mistral es considerada actualmente como una de las más destacadas referentes de la poesía femenina universal.

Nace en Vicuña, región de Coquimbo, Chile en 1889. Gabriela sostiene una estrecha relación con su lugar de origen que se mantiene presente a lo largo de toda su vida. Sus primeros años profesionales los realiza trabajando como profesora en varias escuelas de Chile, y de forma paralela, crea poesías y ensayos. En el año 1922 viaja a México, invitada por el Ministro de Educación mexicano, José Vasconcelos, para colaborar en la reforma educacional. Ese mismo año publica su libro "Desolación", obra que da inicio a su reconocimiento internacional.

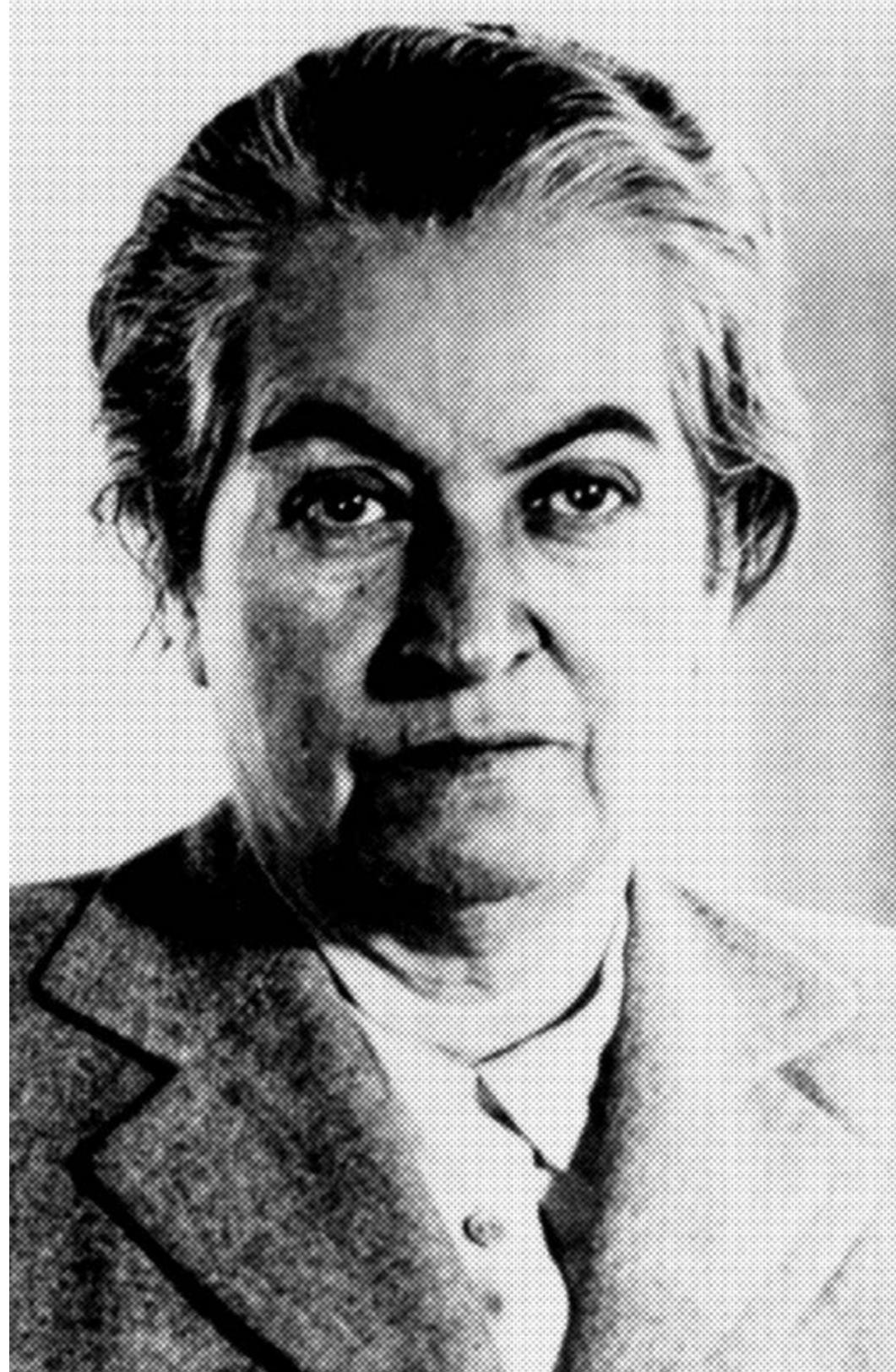
TENGO DE LLEGAR AL VALLE
QUE SU FLOR GUARDA EL ALMENDRO
Y CRÍA LOS HIGUERALES
QUE AZULAN HIGOS EXTREMOS,
PARA AMBULAR A LA TARDE
CON MIS VIVOS Y MIS MUERTOS.

PENDE SOBRE EL VALLE, QUE ARDE,
UNA LAGUNA DE ENSUEÑO
QUE LO BAUTIZA Y REFRESCA
DE UN ETERNO REFRIGERIO
CUANDO EL RÍO DE ELQUI MERMA
BLANQUEANDO EL IJAR SEDIENTO.

VALLE DEL ELQUI, GABRIELA MISTRAL
POEMAS DE CHILE

Durante este periodo la vida de Gabriela cambia rotundamente, comienza a viajar mucho (Estados Unidos, Italia, Suiza, España y Francia), recordando siempre su lugar de origen.

A fines de la década de los 30, diversos personajes del mundo de la política y la literatura promueven la candidatura de Gabriela Mistral al Premio Nobel de Literatura, el cual obtiene en 1945. En 1951 se le otorga el Premio Nacional de Literatura en Chile. Después de ambos premios, Gabriela decide viajar por Chile realizando visitas a diversas ciudades, recibiendo en todas homenajes populares y oficiales. Muere el 10 de enero de 1957, en Nueva York.





FRANCISCO VARELA

(1946-2001)

"LA INTUICIÓN SIN RAZONAMIENTO
ES CIEGA, PERO LAS IDEAS SIN
INTUICIÓN ESTÁN VACÍAS"

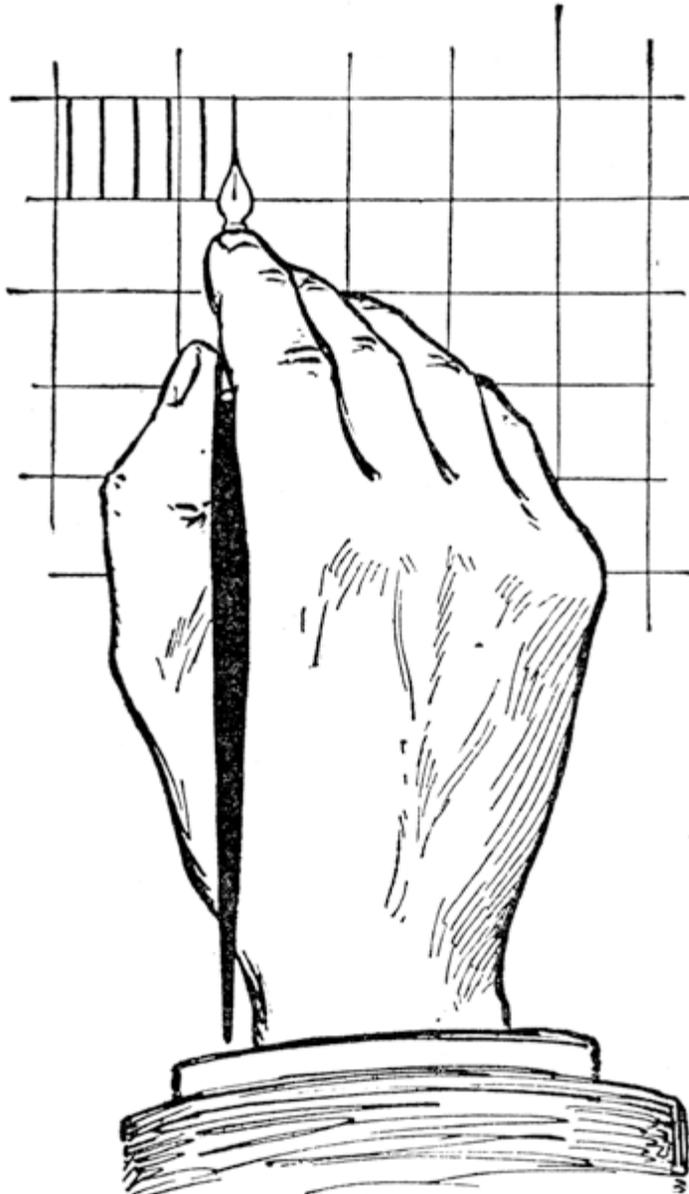
FRANCISCO VARELA
EL FENÓMENO DE LA VIDA

Francisco Varela fue un destacado biólogo chileno que nace en Chile el 7 de Septiembre de 1946. A lo largo de su carrera trabajó minuciosamente en develar las bases biológicas de la conciencia, con el objetivo de explicar la relación entre el sistema físico y sus propiedades subjetivas.

De niño vivió en Montegrando en el Valle del Elqui, lugar que lo marcó profundamente. Luego se traslada con su familia a vivir a Santiago. Estudió medicina y luego Biología, además de cursar paralelamente Filosofía. Posteriormente realiza sus estudios de postgrado en la Universidad Harvard (1969-1970).

Produce influyentes investigaciones vinculadas con las neurociencias siempre entrelazando los fenómenos cognitivos y la conciencia. En 1987 publica "El árbol del Conocimiento", junto a Humberto Maturana, libro que profundiza en la teoría de la autopoiesis, la cual establece a todos los seres vivos como organismos autónomos. Muere el 28 de mayo del 2001 en Francia. Sus cenizas descansan en Montegrando, Valle del Elqui.

ACTIVIDADES



01. ¿Cuál es tu pronóstico del Eclipse?

A large grid of small dots, intended for writing the answer to the question above.



02. Retrata a tu compañero/a.

#1

¿Qué le preguntaste a tu amigo/a retratado/a?

Pregunta 1: _____

Pregunta 2 : _____

Pregunta 3: _____



#2



¿Qué le preguntaste a tu amigo/a retratado/a?

Pregunta 1: _____

Pregunta 2: _____

Pregunta 3: _____

#3



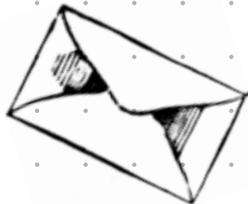
¿Qué le preguntaste a tu amigo/a retratado/a?

Pregunta 1: _____

Pregunta 2: _____

Pregunta 3: _____

BUZÓN DE PREGUNTAS



????



¿?



¿?



GLOSARIO

A

- Agujero Negro

Objeto cuya gravedad es tan grande que la velocidad de escape es superior a la velocidad de la luz. La luz que trata de escapar de un agujero negro vuelve a caer sobre su superficie tal como lo hace una piedra lanzada al aire. Por ello, un agujero negro es invisible desde su exterior. El cuerpo está rodeado por una frontera esférica, llamada horizonte de sucesos, a través de la cual la luz puede entrar, pero no puede salir, por lo que parece ser completamente negro.

- Antimateria

La antimateria es lo opuesto de la materia, es decir: una materia cuyas partículas elementales tienen carga eléctrica opuesta a la normal. Así, en un átomo de antimateria encontramos en lugar de protones (positivos), antiprotones (negativos) y, en lugar de electrones (negativos), antielectrones o positrones (positivos).

Cuando una partícula y una anti-partícula entran en contacto, se produce el fenómeno de la **aniquilación** o sea de la **transformación de la materia en energía**. La antimateria, prevista teóricamente por los físicos de los años 30, ha sido producida en laboratorios desde mediados los años 50, gracias a los potentes aceleradores de partículas.

- Apogeo

El apogeo es el punto de la órbita de la Luna, de un satélite artificial o de la trayectoria de un vehículo espacial, que se encuentra más alejado del centro de la Tierra. Es el opuesto del Perigeo, el punto más próximo a la Tierra. Por analogía, también se suele llamar apogeo al punto de cualquier órbita, en el cual es máxima la distancia entre el objeto que la describe y su centro de atracción.

- Arqueoastronomía

La arqueoastronomía estudia las nociones y sistemas astronómicos de los pueblos originarios, considerando aspectos espacio-temporales específicos, y los estudios de simbolismo y precisión astronómica. Para eso estudian yacimientos arqueológicos, el grado de conocimientos astronómicos y los instrumentos utilizados.

- Astrolabio

Instrumento de navegación usado para orientarse, que permite determinar la altura de un astro y deducir, de acuerdo a esta, la hora y la latitud. Fue ideado probablemente por los griegos y utilizado por los árabes, los persas y los europeos, como ayuda en la navegación hasta el siglo XVIII.

- Astronomía

Ciencia que se ocupa de los cuerpos celestes del Universo, incluidos los planetas y sus satélites, los cometas y meteoroides, las estrellas y la materia interestelar, los sistemas de estrellas llamados galaxias y los cúmulos de galaxias. La astronomía en la actualidad se divide en varias ramas: astrometría, el estudio mediante la observación de las posiciones y los movimientos de estos cuerpos; mecánica celeste, el estudio matemático de sus movimientos explicados por la teoría de la gravedad; astrofísica, el estudio de su composición química y su condición física mediante el análisis espectral y las leyes de la física, y cosmología, el estudio del Universo como un todo.

- Azimut

Acimut o azimut viene del árabe "as-sumut", plural de "as-samt", significa la dirección, el cenit. El acimut es el ángulo que forma el círculo vertical que pasa por un punto de la esfera celeste o del globo terráqueo con el meridiano. Es una de las dos coordenadas del sistema altacimutal o sistema de coordenadas astronómicas horizontales. La otra coordenada es la altura, que se mide como la distancia angular de un cuerpo celeste sobre el horizonte, es decir, el ángulo entre el plano del horizonte y la línea que une al observador y al cuerpo celeste, o el arco de circunferencia vertical que se extiende entre el cuerpo celeste y el horizonte.

B

- Bitácora

La bitácora es un instrumento de registro, un diario de experiencias que se realiza mediante textos, dibujos, datos, recortes, objetos y todo lo que se necesite para recordar, conocer y analizar. La bitácora es utilizada por científicos y artistas quienes a través de ella dan cuenta de un proceso de investigación a sus pares o al público en general. Los cuadernos de bitácora se utilizaban antiguamente en la navegación para registrar todos los eventos ocurridos en el viaje, como los cambios de temperatura, vientos, decisiones de ruta, eventos inesperados y reflexiones, las que en su conjunto, sirven como un relato que ayuda a otros a conocer las experiencias de quienes se aventuraron hacia lugares donde no todos llegan. La bitácora es una memoria traspasada a papel.

C

- Conocimiento

Capacidad para recibir, recordar, comprender, organizar, procesar y usar información recolectada por los sentidos. De esta manera, el conocimiento se relaciona con la información que obtiene un ser vivo de la realidad, lo que permite explicar diferentes fenomenologías, dando cuenta de un punto de vista en específico.

- Cosmovisión

Manera de ver e interpretar el mundo. La cosmovisión tiene que ver con el modo en que cada sociedad determina su cultura particular, pues esta regula las creencias, valores, ideas y percepciones sobre el entorno, que serán la base de las diversas instituciones administradoras de esas ideologías. Actualmente, las cosmovisiones tienen más que ver con las experiencias particulares que con la sociedad puntual donde crece el individuo; de este modo, es más factible compartir modos de ver el mundo con personas que viven bajo otras culturas, que con personas de nuestro entorno más próximo.

E

- Eclipse

Cuando un cuerpo celeste se interpone entre otros dos bloqueando su luz, se produce un eclipse. En la Tierra los tenemos de dos tipos: eclipses de Sol y eclipses de Luna.

ECLIPSE DE SOL: Es un fenómeno que se produce cuando el disco del Sol desaparece en parte o completamente, debido a que el de la Luna pasa delante suyo. Este eclipse es visible en una estrecha franja de la Tierra. Cuando la Luna se interpone entre el Sol y la Tierra, proyecta una sombra en una determinada parte de la superficie terrestre.

Aquellos que se encuentren en la zona en la cual se proyecta el cono de sombra verán el disco de la Luna superponerse íntegramente al del Sol, y en este caso se tendrá un ECLIPSE SOLAR TOTAL.

Quienes se encuentren en una zona interceptada por el cono de penumbra, verán el disco de la Luna superponerse sólo en parte al del Sol, y se tiene un ECLIPSE SOLAR PARCIAL.

I

- Intuición

La intuición (del latín intuitio, «mirar hacia dentro» o «contemplar») es una habilidad para conocer, comprender o percibir algo de manera clara e inmediata, sin intervención de la deducción o del razonamiento.

M

- Materia oscura

En los últimos años se ha descubierto que existe gran cantidad de materia en el Universo que no emite ni absorbe luz, pero se sabe que existe porque se observan sus efectos gravitacionales sobre las estrellas y las galaxias.

La materia oscura forma entre el 80% y el 90% de la masa del universo, y no se sabe de qué está compuesta. No se puede detectar directamente observando la radiación electromagnética en cualquier rango, sino que su existencia, distribuida por todo el Universo, es sugerida por ciertas consideraciones teóricas. Se ha detectado su presencia en la Vía Láctea.

O

- Oscuridad

Ausencia percibida de la luz. Científicamente la oscuridad se produce al alcanzar un nivel bajo de luz. Un objeto oscuro refleja menos fotones visibles que otros objetos y, por lo tanto, luce opaco en comparación a otros objetos que reflejan la luz visible.

P

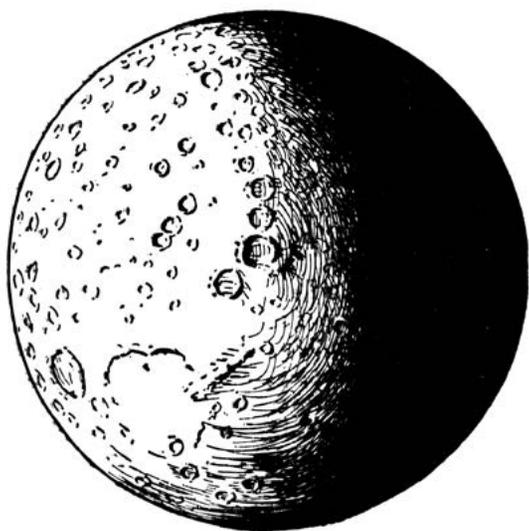
- Penumbra

Zona de sombra parcial o suave, que se forma alrededor del cono de sombra en la Tierra. Un hipotético observador, encontrándose en ella verá un eclipse parcial.

U

- Umbra

Corresponde al momento de mayor sombra en un eclipse. Se produce debido a que la fuente de luz se encuentra completamente bloqueada por un cuerpo opaco. Para las personas que se encuentran en la zona de la umbra, el eclipse será total.



#3



Esta bitácora es el dispositivo #3 de la Escuela de la Intuición, desarrollado por el área de Gestión del Conocimiento de la Corporación Chilena de Video como parte del kit para el proyecto Campamento Eclipse 2019, organizado por los Centros de Creación Cecrea del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Chilena de Video. Se agradece el auspicio de PCI Comunicaciones Corporativas para la producción del material, la colaboración de la Fundación Fungi en contenidos, el aporte de los lentes para ver el eclipse de Observatorio Alma y el apoyo de Agrícola El Cerrito S.A. con la facilitación de sus dependencias en Pisco Elqui.



Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes (FONDART) 2019.

cecrea
centros de creación



FFungi
Fundación Fungi

PCI

comunicaciones
corporativas



El Cerrito
PISCO ELQUI - CHILE



**Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas**

**14 BIENAL
DE ARTES
MEDIALES**
SANTIAGO - CHILE