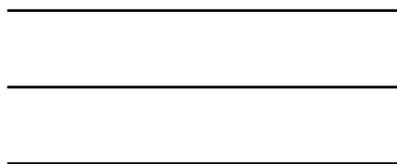


ESCUELA DE LA
INTUICIÓN



EL CUARTO MUNDO

PROVOCACIONES EDUCATIVAS

Escuela de la Intuición

Corporación Chilena de Video

Realización: Escuela de la Intuición**Apoyo didáctico:** Mariaceleste Iglesias Cruz**Edición General**

Bárbara Chavez, Claudia Sanhueza

Diseño y diagramación

Simón Barrera

Fotografías

Benjamín Matte

Videos

Gabriel Ortega

Benjamín Matte

Tipografías

Cambo, por Huerta Tipográfica

Equipo Corporación Chilena de Video**Dirección**

Enrique Rivera

Dirección Ejecutiva

Catalina Ossa

Producción General

Eugenio González

Administración y Logística

Graciela Gamboa

Escuela de la Intuición

Bárbara Chávez

Asistencia Escuela de la Intuición

Claudia Sanhueza

Comunicaciones

Francisca Gabler

Arquitectura y diseño

Beatriz Palma

Museografía y montaje

Floencia Aspée

Producción y desarrollo audiovisual

Benjamín Matte

Edición audiovisual y animaciones

Gabriel Ortega

Diseño gráfico

Simón Barrera

ÍNDICE**Arte, Intuición y Ciencia**

4

Escuela de la Intuición

8

Manifiesto

10

La 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago

20

La curatoría: El cuarto mundo

21

Exhibiciones

Cien es un color ~ Centro Cultural Gabriela Mistral

28

El tercer paisaje ~ Museo Nacional de Bellas Arte

34

Semiconductor ~ Centro Nacional de Arte

42

Contemporáneo de Cerrillos

Mundo Situado ~ Museo de Artes Visuales

48

Los límites de la Tierra ~ Museo de Arte Contemporáneo

54

∞ (infinita) ~ Museo Benjamín Vicuña Mackenna

60

Devenires

66

Un juego del devenir social

67

Cartas

70

Fuentes

90

Posibles Tableros

94

Bestiario

102

Anexo

112

STEAM: Convergencia entre las artes y las ciencias.

113

Aproximaciones metodológicas

116

ARTE, INTUICIÓN Y CIENCIA

El cuarto mundo: Provocaciones educativas es un material diseñado para docentes, estudiantes, mediadores y toda persona interesada en la creación de espacios que sitúen la intuición al centro de los procesos de aprendizaje individuales y colectivos. Inspirados e inmersos en el imaginario cuartomundista de la 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago, la Escuela de la Intuición propone preguntas, juegos y bestiarios que sugieren la apropiación libre de todo quien decida hacer uso de ella.

La navegación en los límites e intersticios de la relación Arte y Ciencia de las obras y curatoría de la Bienal nos invita, desde la educación, a plantear preguntas y procesos que cuestionen las formas en que aprendemos. Las posibilidades de construir conocimientos a partir de los contextos que habitamos; en conexión con las infinitas complejidades sociales, ambientales, económicas y políticas; en virtud y respeto de las motivaciones y voluntades intrínsecas de quien aprende, son las que la intuición naturalmente nos dispone.

El desafío es simple y enorme. Abrir y dar espacio a experiencias que, en su sintonía intuitiva y activa con el entorno, faciliten integraciones disciplinares para la construcción de conocimientos situados. En ese marco, las artes entran en relación de espiral a provocar y construir conocimientos, marcando caminos hacia modelos de escuela y aprendizaje que recurren a la distinción disciplinar para y por el abordaje creativo, crítico y sensible del saber.

Este material se compone así de diversas provocaciones que sugieren permanentes conexiones del arte y la ciencia. En primer lugar, se presenta el manifiesto del curador pedagógico, Abraham Cruzvillegas, de la Escuela de la Intuición, texto que da el tono para el abordaje libre, transparente e indisciplinado de toda acción con pretensión educativa. El manifiesto está acompañado de un video de la exposición *Tautología sin título* de Abraham Cruzvillegas que tuvo lugar en Galería Macchina.

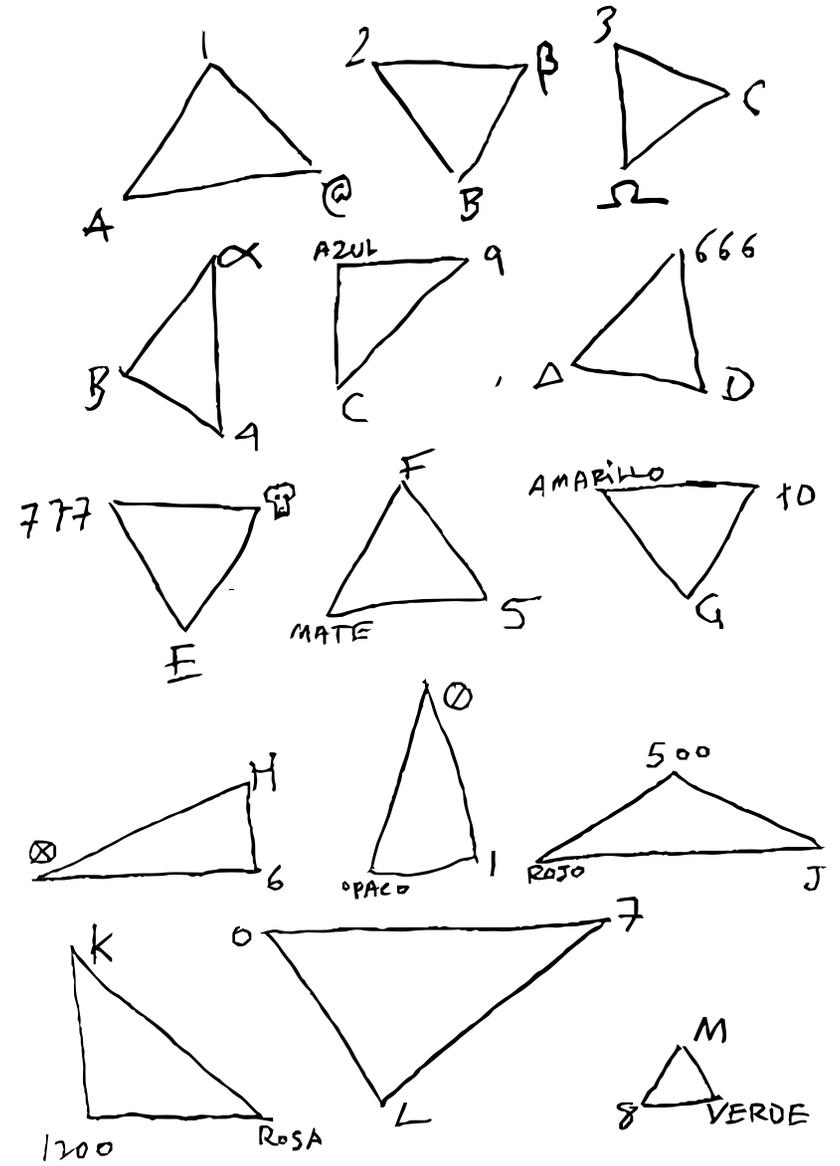
Luego, se hace una breve presentación de las curatorías de la 14 Bienal de Artes Mediales, las cuales introducen temáticas, interrogantes y puntos de fuga de *El cuarto cundo*, invitando a ser utilizados e investigados en procesos de aprendizaje. Además, una serie de videos

sobre la exposición *El tercer paisaje*, realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes en el contexto de la Bienal, acompañan los contenidos de este material.

Como propuesta de aplicación se encuentra *Devenires*, mazo de cartas para diseñar experiencias de juego y dinámicas de aprendizaje lúdico. Como se plantea, las formas de uso son infinitas y moldeables a todo contexto y contenido. Por último, a modo de glosario de *El cuarto mundo* está el Bestiario, una serie de organismos de distintas especies y orígenes que inspiran la construcción de un mundo interespeciado, donde humano, naturaleza, tecnología y cultura son parte de un mismo sistema que aprende de las cualidades de organización y sobrevivencia de cada uno de sus seres.

Como anexo, se encuentran un apartado sobre metodologías de aprendizaje activo e interdisciplinar y el enfoque pedagógico STEAM, que dan cuenta de algunas referencias didácticas y pedagógicas para sustentar procesos de aprendizaje en arte, intuición y ciencia.

ESCUELA DE LA INTUICIÓN



mutación híbrida

Manifiesto

Por Abraham Cruzvillegas

La Escuela de la Intuición es una institución ubicua, gratuita, pública, sin fines de lucro.

Llamaremos educando al público visitante, en su plural diferencia y divergencia, social, política, económica, de edad, de color, de credo, de gusto y de identidad afectiva.

Todas las personas que trabajan, participan o interfieren en sus eventos también serán llamadas educando, aunque sus roles pudieran caracterizarse desde sus respectivos ámbitos, como la mediación, docencia, la administración, dirección, el secretariado, la mensajería, la curaduría, la producción artística, el mantenimiento técnico, la seguridad, el periodismo, la jardinería, la academia, la telefonía, la cocina, la escuela, el campo agrícola, el trabajo doméstico, la fábrica, la poesía, la guerrilla, la peluquería, la vigilancia, los viñedos, la mecánica, la medicina, la moda, la artesanía, el fútbol, el congreso, la literatura, la defensa de los derechos humanos, y una infinita lista de la flora y la fauna laboral, aún sin ser taxonomizada en su totalidad.

La forma de La Escuela de la Intuición es triangular y sus aristas se dibujan donde convergen:

1. la escuela abierta
2. la escuela docente
3. la escuela de mediación

Que, a su vez se intersectan perpendicularmente con otro triángulo —uno que apunta al sur—, cuyas aristas se componen de las líneas de:

- A) la libertad interpretativa
- B) la libertad de escuchar
- C) la libertad narrativa

En su movilidad y multidimensionalidad intrínsecas, estos dos triángulos, que pueden intercambiar sus ángulos de maneras arbitrarias y contradictorias sin margen de error, pueden intersectarse con otro triángulo, perpendicular a su vez a los otros, cuyas puntas son:

- @) los recursos técnicos, cibernéticos, digitales o artesanales a la mano
- β) el acceso a la información, de la mano de la duda metódica
- Ω) la improvisación

En sus mecanismos inesperados, los giros sincronizados de los tres triángulos pudieran describirse como algo similar a una esfera en movimiento, que se voltea como calcetín, que es como una puerta al mismo tiempo abierta y cerrada, difícilmente perceptible o explicable desde una plataforma bidimensional e incluso tridimensional, dada su existencia en un ámbito desconocido hasta hoy, por las personas y por otros animales.

La perspectiva de La Escuela de la Intuición, a partir de los potenciales movimientos descritos arriba, implica que no existe —de manera exclusiva o excluyente— un arriba o un abajo, no existe el norte, ni existe el sur, no existe la izquierda ni la derecha, mucho menos el centro, ni la periferia. Existe la simultaneidad tetradimensional: El cuarto mundo. Pero también el Quinto, el Sexto, y así, geoméricamente, al cuadrado, al cubo, al infinito.

La capacidad de hacer propia esta regla no será evaluada, ni planeada, pero sí documentada.

Tampoco existe capacitación —en el sentido industrial de la pedagogía— que sirva para formar individuos que cumplan con los requisitos eficientes de la producción (de objetos, de ideas, de lenguaje, de conocimiento o emancipación de sus paradigmas)

La formación, al no estar supeditada a la estandarización de la intuición, simplemente sucederá, coherente con cada contexto, situación y circunstancia.

Como se mencionó arriba, no existe un perfil profesional del educando, cuyo rol se intercambia permanente y simultáneamente, con el del docente. Y con el de los trabajadores administrativos, los de intendencia, los de vigilancia y los eventuales, sin percepción económica, más allá del capital simbólico que esta empresa representa, también de manera arbitraria y subjetiva. O mejor: intersubjetiva.

El educando/docente es también investigador, en el sentido académico —no policiaco— del mismo.

La metodología y marcos teóricos correspondientes a cada proyecto de investigación se enunciarán solamente desde la coherencia formal de cada nuevo (o viejo) objeto/ sujeto de estudio. De esta manera, las herramientas y presupuestos teóricos y empíricos habrán de ser enunciados con un lenguaje igualmente contradictorio.

Ejemplo: para hablar del delirio en una obra —llámese escultura, pintura, grabado, performance, sinfonía, novela, danza, poema, oda, pastel, silla o parque— tendría que hacerse de manera delirante, no refiriendo al delirio, o sea de manera improductiva, babeante, incoherente y estúpida. O sea subversiva.

El educando no consume, tampoco produce.

El educando construye.

El educando destruye.

Esta simultaneidad no tiene temporalidad cronológica ni lineal, ni lógica, ni ilógica.

La ética de esta simultaneidad se describe construyéndose, cuestionando el presente. Es contemporánea, en el sentido más estricto del término.

La Escuela de la Intuición no es multidisciplinaria, no es interdisciplinaria, tampoco es transdisciplinaria. Es indisciplinaria.

La Escuela de la Intuición no ofrece servicios, pero opera en la esfera de la consciencia de sus metas y procedimientos.

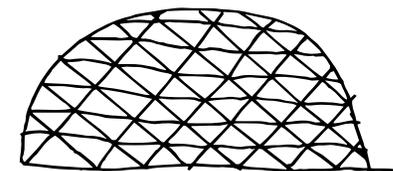
El cuerpo docente no está concebido como una corporación técnica, no resuelve problemas ni soluciones preconcebidas, y opta, en la mejor de las situaciones por permanecer indefinidamente en la articulación y el intersticio como educando.

La falta de memoria histórica será motivo de castigos disciplinarios ejemplares, de acuerdo a cada caso, en su campo.

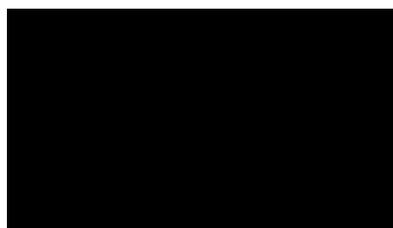
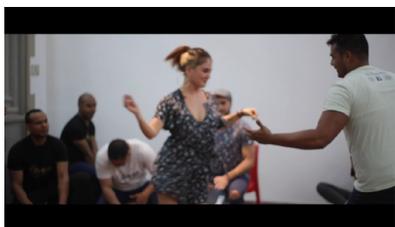
La Escuela de la Intuición no ofrece diplomas, constancias de asistencia, condecoraciones, grados ni títulos académicos o nobiliarios.

Los educandos/docentes recibirán, una vez concluida su participación en La Escuela de la Intuición, un circunhiperhipoabrazo, de intensidad análoga a sus logros y accidentes, inscritos en la carta de conclusiones y en su registro documental.

¡Inscríbase!



VIDEO

Tautología sin título
Abraham Cruzvillegas

Créditos: Corporación Chilena de Video.
Producción y realización audiovisual: Benjamin Matte.
Edición Audiovisual: Gabriel Ortega

Duración: 8'58"



<http://youtu.be/hfls6730>

LA 14 BIENAL DE ARTES MEDIALES DE SANTIAGO

La curatoría: El cuarto mundo

La Bienal de Artes Mediales de Santiago es un espacio que da cabida a nuevas expresiones del arte contemporáneo nacional e internacional. Fomentando el encuentro entre artistas y abordando los desafíos presentes entre el arte contemporáneo y nuevas tecnologías.

Esta décimocuarta edición está dedicada a observar los vínculos entre el arte, la naturaleza y la percepción de la crisis socio ambiental. Esta articulación temática tiene por objeto profundizar en las interacciones entre el arte y la investigación científica, como también en sus posibles relaciones con la sociedad.

Su tema curatorial está inspirado en *El cuarto mundo*, escultura del artista chileno Carlos Ortúzar (1935-1985) instalada en 1972 en el patio norte del edificio destinado a la UNCTAD III (actual Centro Cultural Gabriela Mistral), en el que arte, ciencia y sociedad convergieron con potencia.



El cuarto mundo

Carlos Ortúzar, 1972

Foto: Autor Desconocido

El cuarto mundo de Ortúzar se levantó como alternativa a la violenta categoría socioeconómica de “tercer mundo” que se imponía en los años de la Guerra Fría a las naciones empobrecidas, con la intención de desactivarlas y mantenerlas como espacios de extracción de recursos básicos para el desarrollo del “primer mundo”.

La 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago es, por lo tanto, una invitación a reinsertar la cultura en la naturaleza, y la naturaleza en la cultura. La convergencia entre ideas, artes y oficios, entre cultura, ciencia, política, tecnología y acción colectiva que marcó la primera vida de la obra de Carlos Ortúzar se actualiza para explorar otros modos de existencia, basadas en una relación no extractivista con el entorno. De esta manera, se buscar dar a conocer y articular convergencias similares en el contexto del siglo XXI, atentos a la integración de tecnologías digitales en buena parte de los procesos sociales, la infoxicación producida por la saturación mediática y la sobreexplotación de las entidades ecosistémicas, hoy reducidas a recursos y servicios.

Dibuja y/o escribe

¿Qué cuarto mundo te gustaría construir?

Conceptos clave: arte, naturaleza, crisis socio-ambiental, cuarto mundo, investigación, ciencia, sociedad convergencia, tecnologías digitales, procesos sociales, ecosistemas, arte contemporáneo, nuevas tecnologías.



Reconstrucción de El cuarto mundo de Carlos Ortúzar por JEMO, 2019

VIDEO

Trailer *El cuarto mundo*
Historia de una reconstrucción



Créditos: Corporación Chilena de Video.
 Producción y realización audiovisual: Benjamin Matte.
 Edición Audiovisual: Gabriel Ortega

Duración: 3'35"



<https://youtu.be/M203csltHrE>

Exhibiciones

1

Cien es un Color

Centro Cultural Gabriela Mistral

Cien es un color. Artesanías, artes y matemáticas a 100 años de la Bauhaus explora la abstracción como un lenguaje compartido entre las artes y las matemáticas. A través de la obra reciente y del archivo de la artista germano-chilena Cornelia Vargas, sumamos esta muestra a las acciones de conmemoración del centenario de la fundación de la Bauhaus, centro de experimentación plástica, tecnológica y didáctica que formó parte del movimiento modernista iniciado a fines del siglo XIX.

Como vehículo fundamental de la expansión de esta utopía constructiva, la Bauhaus cruzó los saberes artísticos, científicos y tecnológicos con las prácticas cotidianas del diseño y la arquitectura para contrarrestar el exceso de irracionalidad que marcaba las dinámicas sociales de esos años. Cien años después, tanto en Chile como en el resto del mundo, la amenaza del exceso irracional y la evidencia de las debilidades del sistema democrático persisten, pero bajo nuevas formas: el superávit de basura, la circulación masiva de información falsa, la saturación de dióxido de carbono en la atmósfera, de plástico en los mares, de individualismo y de consumo, son un constante desafío a la vida colectiva.

En tiempos de exceso, recordar la herencia bauhausiana y localizar sus huellas a nivel local supone observar la pervivencia de proyectos guiados por una ética de la economía de recursos, la búsqueda de precisión y comprensión en base a lenguajes comunes y la orientación interdisciplinar de sus colaboradores.

Siguiendo las exploraciones de la Escuela de Ulm durante la década de 1950 en torno a la semiótica, el lenguaje algorítmico y la visualización de datos, esta exposición está compuesta por 29 pinturas que son el resultado del diálogo que Cornelia Vargas ha sostenido

con el matemático Alejandro Jofré y el informático Benoît Crespin, miembros del Centro de Modelamiento Matemático de la Universidad de Chile.

Este diálogo se proyecta también hacia las obras de Fresia Gangas, Adriana Tureuna, Fresia Barría y las integrantes de la Agrupación de Colchanderas de Itata, Ninhue y Quirihue, Región de Ñuble, artesanas que cultivan materias, formas y saberes ligados a otras geometrías. Sus piezas, realizadas especialmente para la muestra, dan cuenta de la diversidad de lógicas abstractas y, al mismo tiempo, de la continuidad de los patrones y matrices que emergen de los procesos creativos humanos.

La muestra se completa con la obra *Máquina de hacer color (suite para cinco movimientos)* de la artista argentina Karina Peisajovic, presentada gracias al apoyo de la Fundación Ca.Sa. Esta pieza rememora los experimentos cromáticos del profesor de la Bauhaus László Moholy-Nagy, componiendo un espacio de fluidez hipnótico, mediante una instalación de infinitas combinaciones aleatorias de luz.

Curador

Comité Editorial 14 Bienal

Artistas

Cornelia Vargas (cl-de)

Fresia Ganga (cl)

Adriana Tureuna (cl)

Fresia Barría (cl)

Karina Peisajovic (ar)

Agrupación de Colchanderas de Itata, Ninhue y Quirihue (cl)

Centro de Modelamiento Matemático Universidad de Chile (cl)

¿Cuáles son los fenómenos naturales en los que es posible visualizar la relación entre las matemáticas y las artes?

Conceptos claves: números, colores, pintura, matemáticas, patrones visuales, teoremas matemáticos, Bauhaus.



Cien es un Color, Cornelia Vargas

2

El tercer paisaje

Museo Nacional de Bellas Artes

El pasto que crece entre las baldosas, las flores silvestres al borde de la carretera, todo aquello que germina rebelde después del control de herbicidas, palas y cemento, compone el tercer paisaje. Esta noción, propuesta por el jardinero y filósofo francés Gilles Clément, orienta nuestra mirada hacia los eriazos, reservas espontáneas de biodiversidad, en las que el aire, el suelo, el agua y las especies que las pueblan, diseñan un ecosistema que prescinde de autor.

La exposición *El tercer paisaje* convoca a artistas que han desenvuelto una mirada atenta a las transformaciones de la naturaleza. Provenientes de Chile, Francia y Noruega, nos muestran con sus obras diferentes estrategias de adaptación, resiliencia, resistencia o fuga.

La dinámica entre inestabilidad y balance que caracteriza a la vida silvestre se manifiesta en cada una de las obras reunidas en el Museo Nacional de Bellas Artes, recomponiendo, desde las metáforas del paisaje y la investigación artística de la naturaleza, un suelo común. A lo largo de este recorrido, no es la advertencia pesimista o la denuncia paralizante lo que emerge, sino la experiencia estética de lo impostergable. La exposición busca invocar la potencia del rebrote de la maleza entre las capas de concreto.

Curador

Comité Editorial 14 Bial

Artistas

Denise Lira (cl)

Nicole L'Huillier (cl)

Maia Urstad (no)

Josefina Guilisasti (cl)

Jorge Tacla (cl)

Etienne de France (fr)

Claudia González (cl)

Sergio Larrain (cl)

Sebastián Preece (cl)

Coloco (fr)

Agencia de Borde (cl)

Selección de obras de la colección de arte chileno del MNBA

¿Qué tipo de estrategias de adaptación te imaginas que pueden existir para habitar el tercer paisaje?

Conceptos claves: tercer paisaje, mundo vegetal, germinación, balance, desequilibrio, ecología expandida, transformaciones, estrategias de adaptación.



Hidroscopia / Loa (Cu), Claudia González

VIDEO

Sebastián Preece
Dar reversa



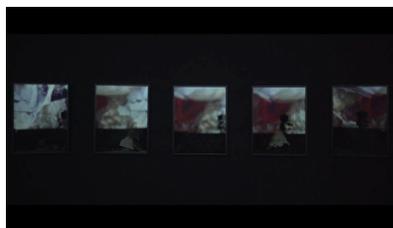
Créditos: Corporación Chilena de Video.
Producción y realización audiovisual: Benjamin Matte.
Edición Audiovisual: Gabriel Ortega



Duración: 4'01"

<https://youtu.be/craNTNUiugo>

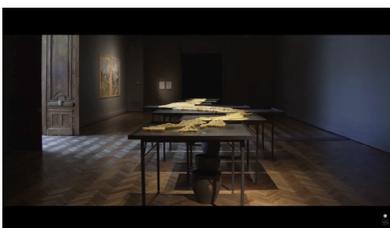
Jorge Tacla
Informe de lesiones (2016 - 2019)



Duración: 4'25"

<https://youtu.be/j-ig4imrV2Q>

Josefina Guilisasti
Desborde



Duración: 5'21"

<https://youtu.be/mOzJsEM2uwM>

VIDEO

Claudia González
Hidroscopia / Loa (Cu)



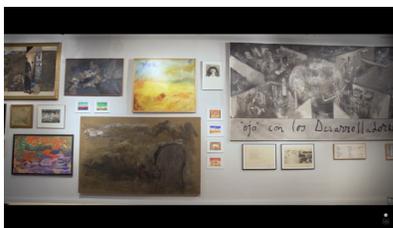
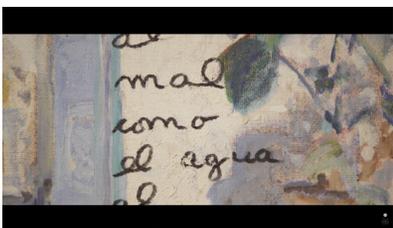
Créditos: Corporación Chilena de Video.
Producción y realización audiovisual: Benjamin Matte.
Edición Audiovisual: Gabriel Ortega



Duración: 3'49"

<https://youtu.be/nG8F1PxzXJ8>

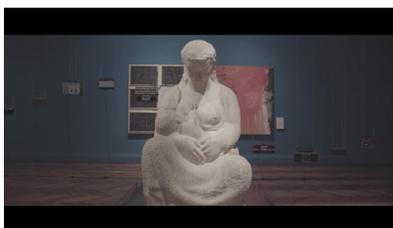
Sergio Larrain
Kinder/Jardín Planetario



Duración: 7'25"

<https://youtu.be/lnk4zHaIWbE>

Maia Urstad
Murmur



Duración: 1'20"

<https://youtu.be/waFCZfcI5L8>

3

Semiconductor

***Centro Nacional de
Arte Contemporáneo Cerrillos***

La naturaleza es dinámica, se mueve en flujo a través de las distintas escalas de la materia, en espacios y tiempos diversos, a un ritmo activo y continuo. La ciencia nos dice que, a niveles discretos, todas las cosas tienen un comportamiento inusual, derivado de estados próximos a lo inverosímil, con un sentido más allá de toda intuición. A través de los años, las prácticas experimentales y científicas nos han ofrecido un nuevo modo de observar el mundo. Es así que más allá de lo visible, se han alcanzado nuevas formas de mirar gracias a instrumentos de una complejidad y precisión jamás alcanzados. En este marco, las pautas culturales han variado el rumbo, dando lugar a expresiones que examinan los nuevos modelos de comprensión del universo.

El contacto con la investigación científica es fundamental en la obra de Semiconductor. A lo largo de una carrera artística de más de veinte años, el dúo formado por Ruth Jarman y Joe Gerhardt (Brighton, Reino Unido)–ha realizado un recorrido minucioso por algunos de los fenómenos naturales y hechos científicos más fascinantes de la actualidad. Con su trabajo, han reparado en que para comprender los aspectos fundamentales de la naturaleza hemos de situarnos más allá de la experiencia cotidiana, a escalas sorprendentemente alejadas de lo humano. Con este fin, se han aproximado a los fenómenos naturales y a los mecanismos de percepción humana de estos por medio de una metodología artística, aplicando una serie de técnicas de exploración y construcción de conocimiento diverso. Sus obras, diseñadas como instalaciones y videos, permiten reflexionar sobre las formas de hacer ciencia. Nos aproximan, además, a los datos que componen el imaginario científico de nuestra contemporaneidad. El hecho de que la naturaleza se entiende y se define a través de las lentes de la ciencia y la tecnología, es una fuente de recursos constante en sus obras.

Esta muestra se concibe como un recorrido por la trayectoria de un colectivo de artistas pionero en el diálogo entre arte y ciencia. Partiendo de una base humanista y de un conocimiento profundo de los

fenómenos de la naturaleza, el dúo retrata un mundo configurado a partir del canon científico. Al acogerse a las metodologías y las técnicas de este campo, reproducen formas inusuales del experimento, dictado por los datos y las imágenes recabadas por medio de satélites, sondas o detectores de partículas, que son procesados y reducidos a una serie de topologías concretas. A partir de ahí, reúnen creación y ciencia para ofrecer una interpretación ecléctica del hacer científico, sintetizando la información recabada en colaboración con los laboratorios a una experiencia formal y estética en la sala de exposición. Semiconductor expone ocho obras que invitan a desplazarse a través de los sonidos e imágenes del cosmos, del espacio interplanetario, los campos magnéticos del planeta, los vientos solares, la materia y la antimateria, las partículas y fuerzas fundamentales o la actividad sísmica de la Tierra. La naturaleza estudiada por la ciencia se transforma en una experiencia de percepciones diversas en el arte, permitiendo un vínculo más próximo a lo humano.

Curador

Mónica Bello (es)

Comité Editorial 14 Bienal

Artistas

Semiconductor (uk)

¿De qué manera abordamos los nuevos descubrimientos científicos a través de las artes?

Conceptos claves: colisionador de partículas, física de partículas, investigación, producción artística contemporánea, CERN, nuevos descubrimientos, mundos invisibles



Black Rain, Semiconductor

4

Mundo Situado

Museo de Artes Visuales

La necesidad de situar el mundo desde una perspectiva radical, basada en una lógica horizontal donde las diversas formas de vida existentes cohabiten en equilibrio, es tal vez la única forma de frenar nuestra aniquilación como especie en el planeta. Comprender los lenguajes transversales que estructuren una posible relación armónica interespecie, combinando de manera balanceada la gestión cultural, política y económica, es tal vez el primer paso para transmutar desde la insistencia del progreso ilimitado –basado en la codicia y la ambición–, hacia un ajuste colectivo determinado por la sabiduría del bien común.

El mundo situado se inspira en el concepto conocimiento situado propuesto por Donna Haraway, donde el objeto de estudio se pone en evidencia a partir del lugar donde emerge, e independiente del método de investigación, está marcado por el contexto y subjetividad de quien lo analiza. En esta exposición se propone el mundo como conocimiento, evocando el fin y comienzo de una Era simbólica de transición radical, el intersticio entre dos espacios, la eliminación de la noción de dualidad y la integración de diversas dimensiones en un contexto donde la obsoleta comprensión de nuestra relación con la Tierra ya no es viable.

La subjetividad de las obras nos enfrentan al miedo de nuestra propia aniquilación, donde transformar radicalmente nuestras formas de vida, traspasar y superar la comprensión hegemónica del mundo, son provocaciones contenidas en el relato, y se sitúan en la transición de dos mundos en contraposición. El que se niega a morir, marcado por las ataduras legales, conceptuales y económicas que mantienen en decadencia a la Tierra como totalidad, y el que, contenido en una masa en constante fricción, espera a no solo revelarse, sino que a constituir su propia forma de establecer una relación con el mundo.

Esta energía en fricción, incontenible y necesaria, traspasa la membrana del histórico, situándose desde la inmanencia en un tránsito entre la incertidumbre y la certeza del fin. La reinterpretación del poder religioso, científico y económico se instala como gesta iconoclasta en una sociedad acelerada por el uso de tecnología militar en contextos sociales, donde la simultaneidad imposible de la presencia ubicua y la geo-localización desmaterializada, reinterpretan sintéticamente la realidad y la naturaleza. Cultura y tecnología se funden en cada obra, integrando un campo de exploración a dimensiones en constante destrucción y regeneración, constituyendo una denuncia a nuestra actual condición de plaga insaciable que aniquila sin piedad su entorno.

El mundo situado cuestiona la justificación de los medios para lograr objetivos que se emplazan en un corrupto borde ético, donde el desarrollo tecno-científico con fines comerciales cumple una función perversa y de posibles consecuencias irreversibles para la Tierra. La exposición es entonces un lente para observar esta realidad alterada -cuestionando la hegemonía del tiempo y la ciencia como constructo social- configurada por una ecología en expansión, situándonos sobre las ruinas de un sistema en decadencia, proyectando desde ahí, improbables campos de comprensión y posibles recomposiciones radicales de la realidad.

Curador

Comité Editorial 14 BIenal

Artistas

Lea Porsaguer (dk)

Uffe Isolotto (dk)

Mille Kalsmose (dk)

Pablo Langlois (cl)

Alejandra Prieto (cl)

Rosell Meseguer (es)

Sergio Larraín (cl)

¿Cómo podemos profundizar el desarrollo de diferentes tipos de comunicación interespecie?

Conceptos claves: *lógica horizontal, lenguajes transversales, interespecie, conocimiento situado, subjetividad, dimensiones, integración, incertidumbre, reinterpretación del poder, iconoclasta, tecno-científico*



Miss Universal Destiny, Pablo Langlois

5

Los límites de la Tierra

Museo de Arte Contemporáneo

Hace sesenta y tres años nuestro planeta fue retratado por primera vez desde el espacio exterior. Esa imagen, parcial y en blanco y negro, dio paso a una secuencia de fotografías que asentaron en nuestro imaginario la pequeña esfera azul atravesando silenciosamente la oscuridad del espacio. Aquella visión transformó nuestra perspectiva para siempre, argumentando visualmente la expectativa de expandir todos los límites de lo material, incluidos los del planeta.

Desbordada, esa materia se revela ahora en radical mutación: la carburación de petróleo y gas de origen fósil modifica suelos, mares y atmósfera; materiales no biodegradables saturan toda superficie, la experimentación con energía atómica se agrega a fuerzas cuya inercia escapa del control humano, la aniquilación de miles de formas de vida silvestre se conjuga con la invención de formas de vida artificial que desplazan las fronteras de lo natural.

Esto lo sabemos, está medido, está probado, pero contar con la información no ha sido suficiente para generar un repliegue, reducir estos impactos. Las obras que se reúnen aquí muestran, con precisión e intenciones equivalentes a las del método científico, el territorio devastado. ¿Qué hacer con el conocimiento de los límites?

Esta exposición observa la reorientación del saber científico y recoge un arte que explora formas de recomponer la imagen del planeta desde dentro. Las y los artistas presentan sus obras como informes de una exploración, resultados del reconocimiento de territorios por medio del viaje, el uso de instrumentos de medición, la toma de muestras, la elaboración de relatos a partir de experiencias y la construcción de

datos que se agregan al archivo de un paisaje que se presenta como confín, abismo. Estas prácticas compartidas entre artes y ciencias, decantan en las obras de artistas de Suiza y Chile que buscan reconocer los límites de nuestro espacio vital para trazar el camino de vuelta a la Tierra.

Los límites de la Tierra es una propuesta curatorial realizada por el equipo de la 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago, en diálogo con Jean-Paul Felley, curador invitado de Suiza. La muestra se conecta espacial y metafóricamente con *El tercer paisaje* desplegado en el Museo Nacional de Bellas Artes, dando continuidad a las exposiciones de *El cuarto mundo*.

Curador

Jean Paul Felley (ch)

Comité Editorial 14 Bial

Artistas

Ursula Biemann (ch)

Pauline Julier (ch)

Colectivo Cosmopolítica (cl)

Julian Charrière (ch)

Roman Signer (ch)

Silvie Defraoui (ch)

Ignacio Acosta (cl)

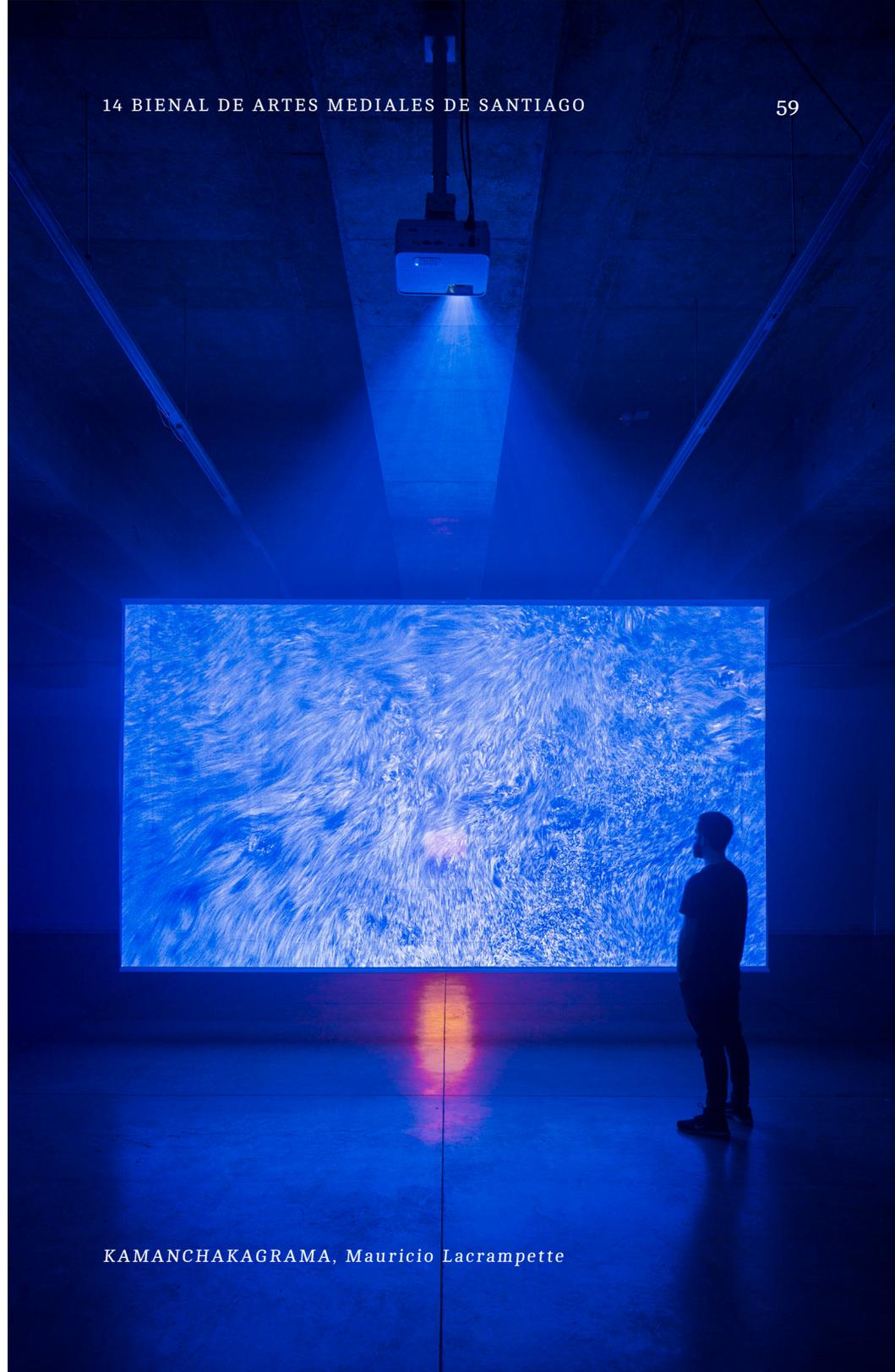
Tótila Albert (cl)

Sebastian Maquieira (cl)

Mauricio Lacrampette (cl)

*¿Cómo se puede explorar y recomponer el territorio desde
las artes?*

Conceptos claves: planeta, mutación, experimentación,
impactos, precisión, recomponer, instrumentos,
experiencias, datos



KAMANCHAKAGRAMA, Mauricio Lacrampette

6

∞ (Infinita)

Museo Benjamín Vicuña Mackenna

La primera lección que enseñan los hongos es que toda la vida está interconectada. El Reino Fungi entrega una visión ecosistémica de las infinitas partes vivas que componen la Tierra. Este reino subterráneo nos rodea y aunque muchos no lo sepan, es el tercero más grande del planeta. Esporas, micelios, micorrizas y los millones de tipos de hongos que existen son uno de los mayores responsables de la descomposición de la materia orgánica, es decir, la mutación de la muerte en vida.

A través de sus redes miceliales, estos seres permean el mundo, conectando y perpetuando los ciclos de la vida. Los humanos podemos aprender con ellos que cada acto trae consigo una inconmensurable cadena de efectos; hoy nos muestran, además, que la crisis socioambiental es un conjunto de fenómenos que excede al desbalance climático.

∞ (*Infinita*) busca encender el pensamiento y motivar el diseño de sistemas alternativos que integren las dimensiones éticas y estéticas en procura del equilibrio y del respeto por la vida.

Esta octava aparición del Museo del Hongo, abre las vías a un desplazamiento micocéntrico, que ubique a los humanos dentro de la infinita red micelial, ejemplo radical del apoyo mutuo y de la simbiosis de la que es capaz la naturaleza. Su germinación en el Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna pone a los hongos al medio de la ciudad, para entenderla y habitarla como a un ser vivo, una red infinita. Las obras que confluyen en esta muestra nos desafían a mirar por debajo de la superficie, evadir las barreras y expandir los sentidos para adaptarnos al estado de crisis.

Al trabajar con los hongos no estamos inaugurando un nuevo capítulo de la historia humana sino reactivando una antigua relación interespecie que se manifiesta en nuestras comidas, medicinas, productos y ritos. La micología, rama de las ciencias biológicas que se dedica a estudiarlos, logró recién en 1969 el reconocimiento del Reino Fungi como un campo independiente del orden taxonómico de los seres de la Tierra. Sus propiedades presentan un potencial de investigación y aprendizaje

de una forma de vida aún no descrita a cabalidad. La octava aparición del Museo del Hongo, habitante de *El cuarto mundo*, es una oportunidad para reconectarse con ella.

Curador

Museo del Hongo

Fundación Fungi

Fungi Fest

Comité Editorial 14 BAM

Artistas

Claudia Müller (cl)

Rodrigo Arteaga (cl)

Natalia Cabrera (cl)

BioLab UC (cl)

¿Qué tipo de sistemas de relaciones humanas podemos construir inspirándonos en el Reino Fungi?

Conceptos claves: interconectada, ecosistémica, redes miceliales, mutación, materia orgánica, sistemas alternativos, simbiosis, relación interespecie.



DEVENIRES

Un juego del devenir social

La Escuela de la Intuición invita a docentes, artistas, mediadores, niños, niñas, jóvenes y adultos a descubrir los potenciales e infinitos usos del mazo de cartas *Devenires*.

Estas cartas fueron creadas en el contexto de la explosión social del 18 de octubre 2019 en Chile, proponiendo caminos lúdicos para interactuar con contenidos y experiencias en una Bienal con sus museos a puertas cerradas.

*¿Cuál es el imaginario colectivo del acontecimiento?
¿Cómo podemos jugar a resignificar los elementos que nos constituyen? ¿De qué manera el arte puede ser un instrumento de precisión para la resignificación de nuestros imaginarios? ¿Cómo desde lo conocido es posible generar un algo nuevo o distinto?*

La incomodidad de enfrentar una realidad que pareciera no ajustarse a las necesidades o deseos de un planeta y una humanidad son las que remueven la aparición de *Devenires*.

El acontecimiento y su devenir en un eterno presente, como un momento suspendido en el tiempo, de permanencia y temporalidades, en un interregno, entre dos eclipses, donde el azul y el sueño nos presentan la creación y la destrucción, el poder de lo instituyente y lo constituyente. Surge la violencia, la muerte y el miedo, también el despertar, el mutualismo y la simbiogénesis. El montaje, el amor a lo extremo, el lumpen y lo cotidiano, la fricción.

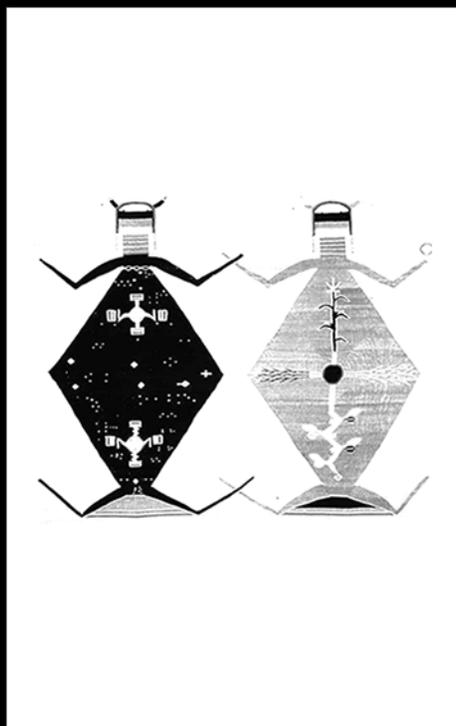
Las formas de utilizar las cartas son cuantas imaginables ocurran. Como dispositivo para construir relatos en torno a preguntas específicas o generales, en marcos temporales o atemporales, en relación a contenidos o no, con objetivos de aprendizaje o no.

El presente material pedagógico ofrece contenidos de un *cuarto mundo* que invita, a partir de textos, ideas, obras, preguntas y puntos de fuga, la construcción colectiva

de relatos que visualicen lógicas de realidad distintas a las planteadas en una sociedad que se entiende desde el extractivismo y separa al mundo en primer, segundo y tercer mundo. *Devenires* viene, en formato desplegable, intervenible y deconstruible a provocar nuevas interacciones.

Y como provocación para el diseño de experiencias que articulen conversaciones, creaciones y juegos, presentamos también algunas estructuras de organización, provenientes de diversas tradiciones, que pueden ayudar a componer estrategias que incorporen las cartas en mapas de relaciones, constelaciones o semánticas para construir *El cuarto mundo*.

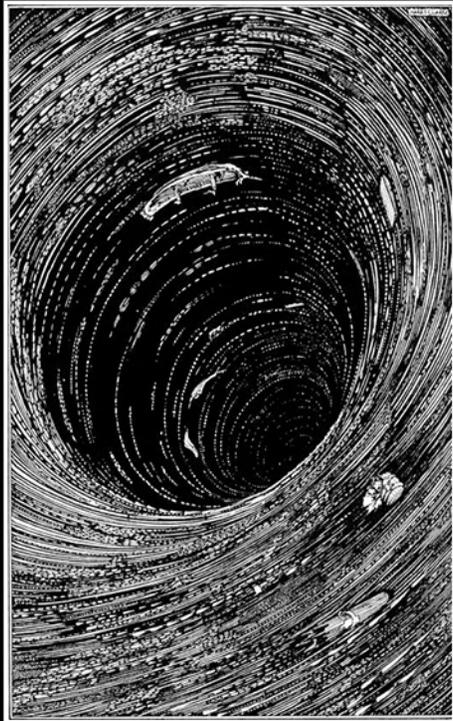
1. Conformar un grupo
2. Identificar el propósito
3. Establecer un desafío para ese propósito
4. Definir una malla / Tablero de juego
5. Definir una dinámica para la interacción
6. Organizar las cartas en la malla
7. Integrar los relatos y sentidos generados en torno al propósito



PERMANENCIA



SIMBIOGÉNESIS



TEMPORALIDAD



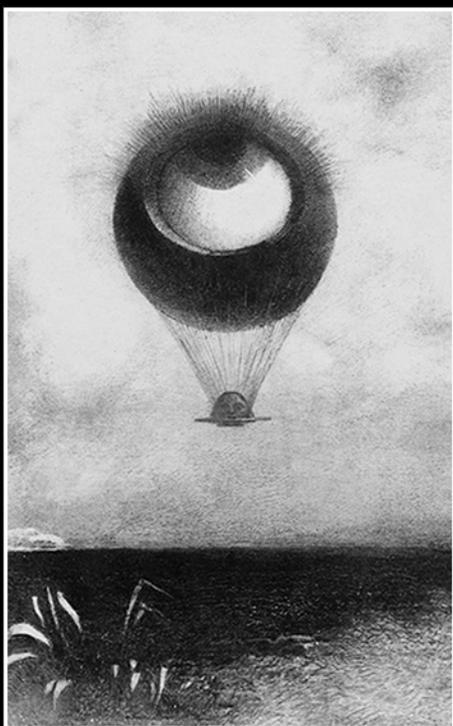
MUERTE



MONTAJE



AMOR A LO EXTREMO



DESPERTAR



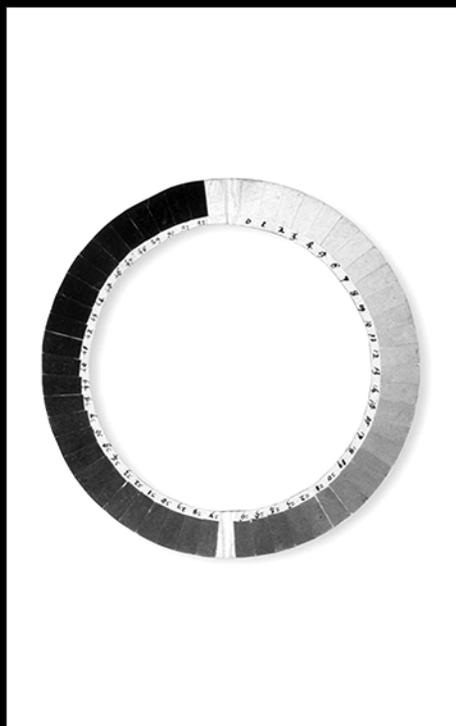
CREACIÓN



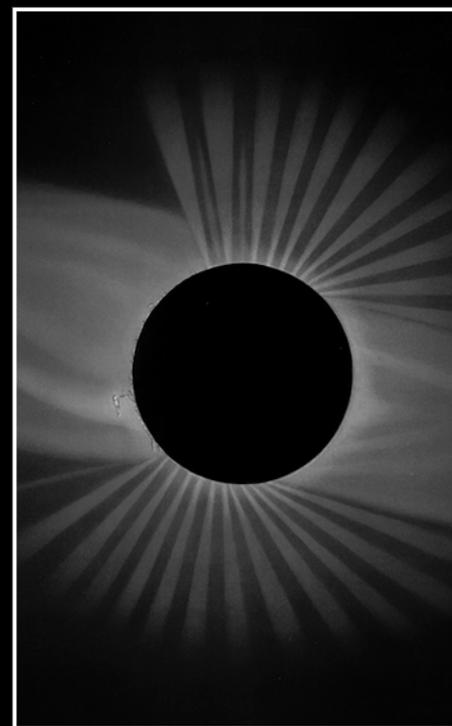
COTIDIANEIDAD



LUMPEN



AZUL



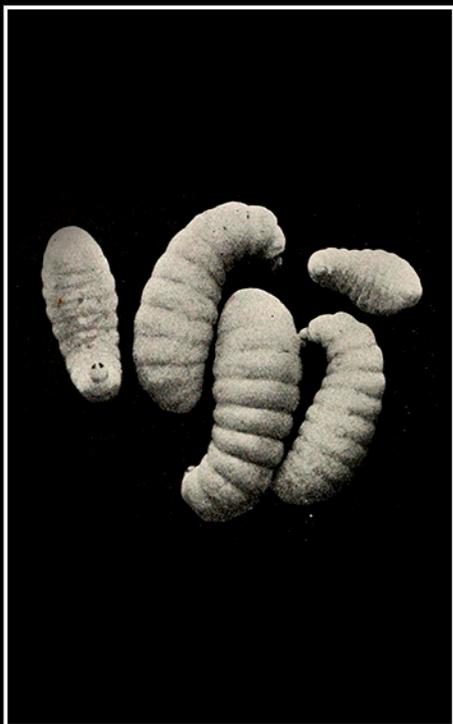
ECLIPSE



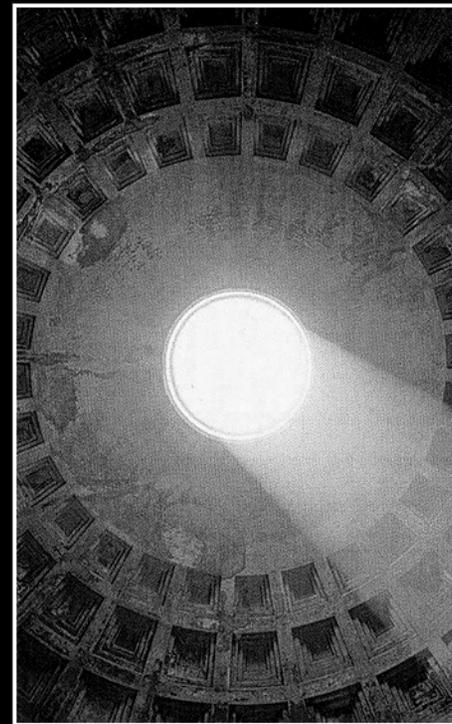
FRICCIÓN



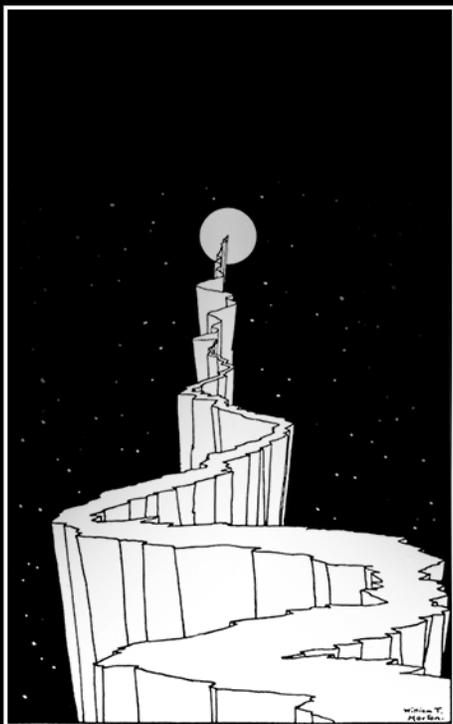
VIOLENCIA



MIEDO



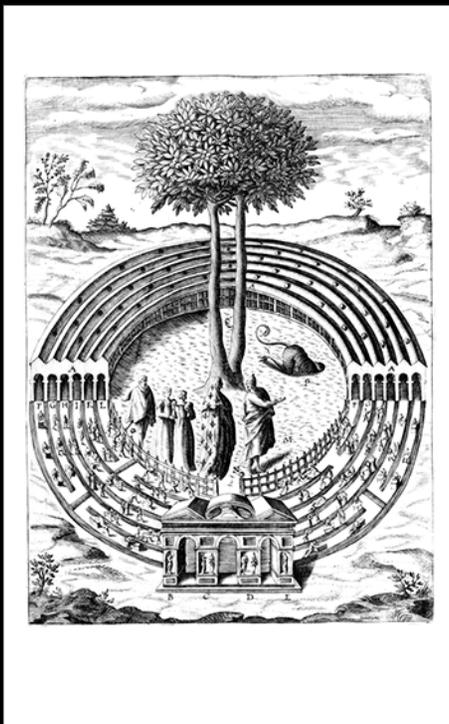
INTERREGNO



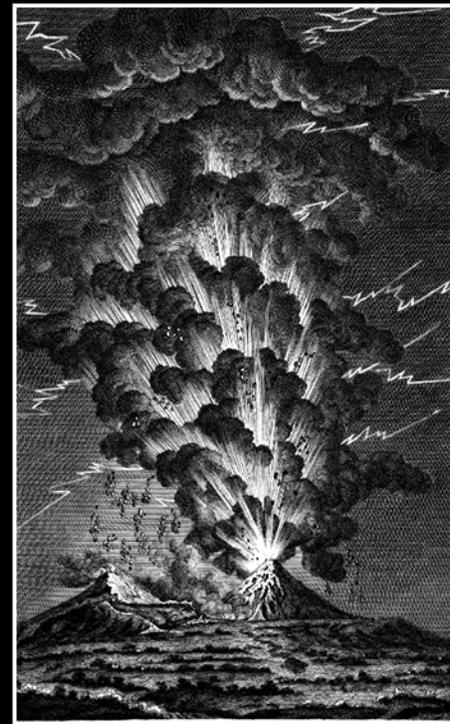
PODER INSTITUYENTE



MUTUALISMO



CONSTITUYENTE



DESTRUCCIÓN

Fuentes de las ilustraciones

01 PERMANENCIA

Mother Earth, Father Sky
Unknown Navajo artist,
Inicios siglo XX

02 SIMBIOGÉNESIS

Erbario
Unknown artist
Finales siglo XV

03 TEMPORALIDAD

Illustrations for Poe's Tales of Mystery and Imagination
Harry Clarke
1919

04 MUERTE

Fable There's no Tomorrow; time flying in the night sky towards the sea.
Ilustración para 'Select Fables'
1784

05 MONTAJE

Little devils'
Ilustración para "German commentary on the Book of Revelation"
ca. 1460

06 AMOR A LO EXTREMO

Flaming Spider
Edward Gorey
1959

07 EL DESPERTAR

For Edgar Poe (The Eye, Like a Strange Balloon, Mounts toward Infinity)"
Odilon Redon
1882

08 CREACIÓN

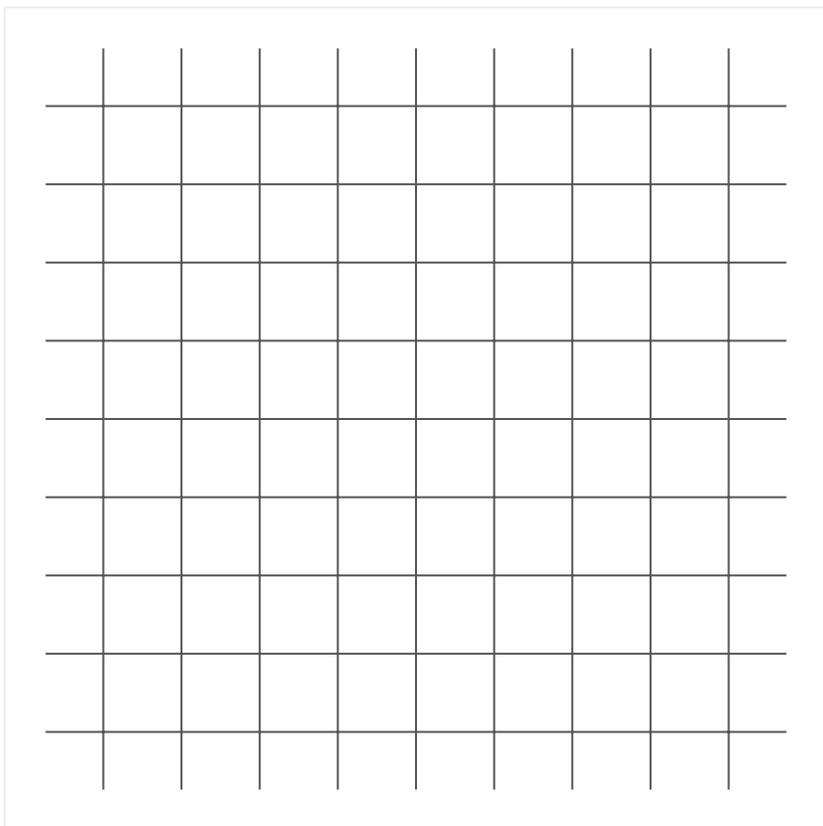
Illustrations for Poe's Tales of Mystery and Imagination
Harry Clarke
1919

09 LUMPEN

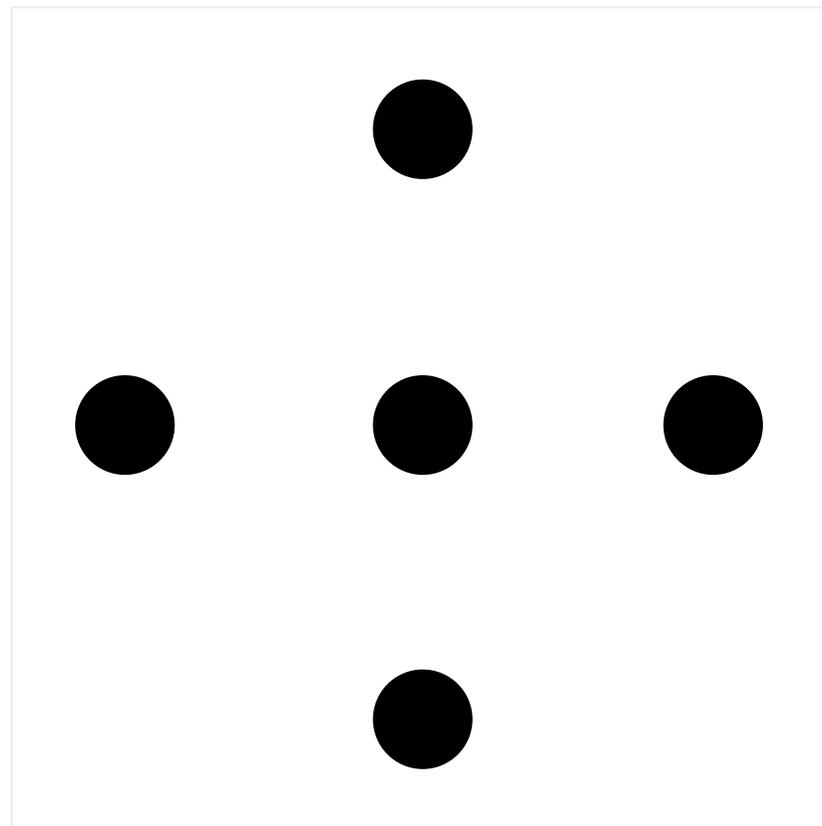
Iustrations to adorn the pages of Public and Private Life of Animals
J. J. Grandville illustrations, *Life of Animals*
1842

- 10 **COTIDIANEIDAD**
Bird of paradise
 Ulisse Aldrovandi
 1599
- 11 **AZUL**
 Cianómetro
 ca. 1789
- 12 **ECLIPSE**
TOTAL ECLIPSE of the SUN
 E.L. Trouvelot , 'Illustration for 'The Trouvelot
 Astronomical Drawings',
 1882.
- 13 **FRICCIÓN**
Lord and Lady of the Cemetery
 Unknown artist
 Fines siglo XIX – Inicios siglo XX
- 14 **VIOLENCIA**
*Lightning in clouds, the aftermath of a volcanic
 eruption*
 Sarah Johnston Chinnery
 1937

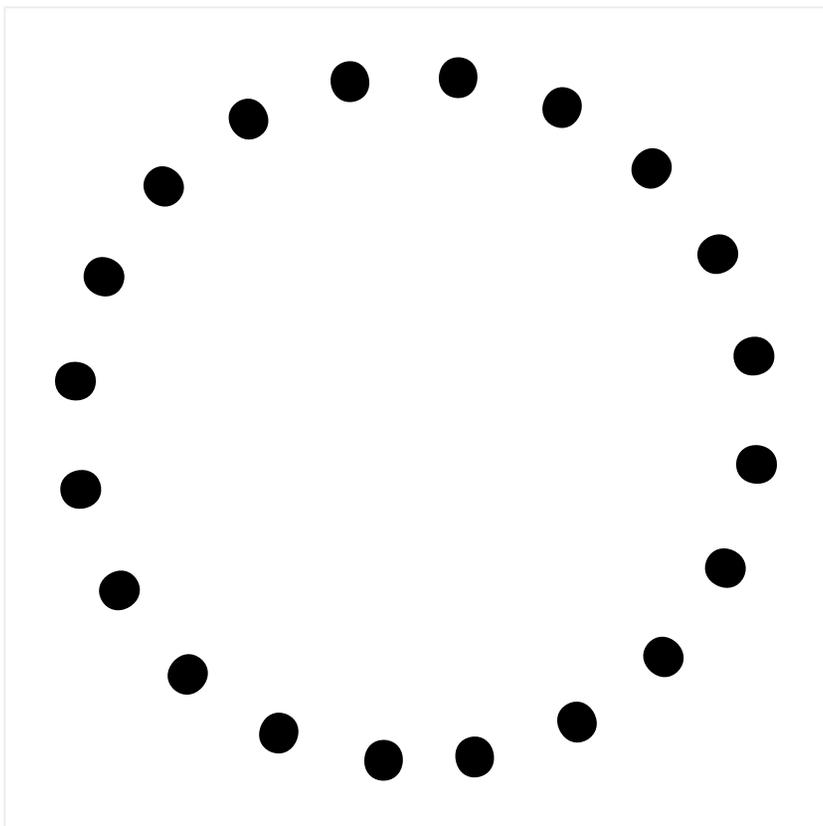
- 15 **MIEDO**
Larvae of Pogonomyrmex molefaciens
 Artista desconocido
 1910
- 16 **INTERREGNO**
The Pantheon
 Isabel Muñoz
 1995
- 17 **PODER INSTITUYENTE**
The Path to the Moon
 W. T. Horton
 1898
- 18 **MUTUALISIMO**
Ilustraciones de "Art Forms of Nature"
 Ernst Haeckel.
 1904
- 19 **CONSTITUYENTE**
Ilustraciones para "The City of Truth, or, Ethics"
 1609
- 20 **DESTRUCCIÓN**
*A volcano erupting, with a second peak to the left of
 it, smoking; proof before letters*
 Artista desconocido
 British Museum archive



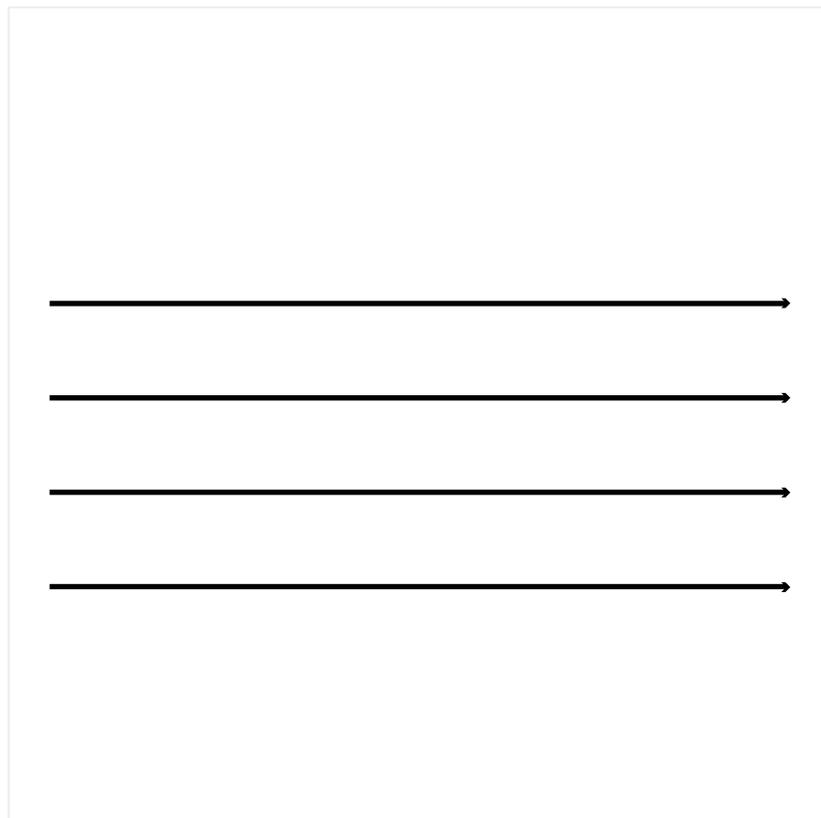
Malla



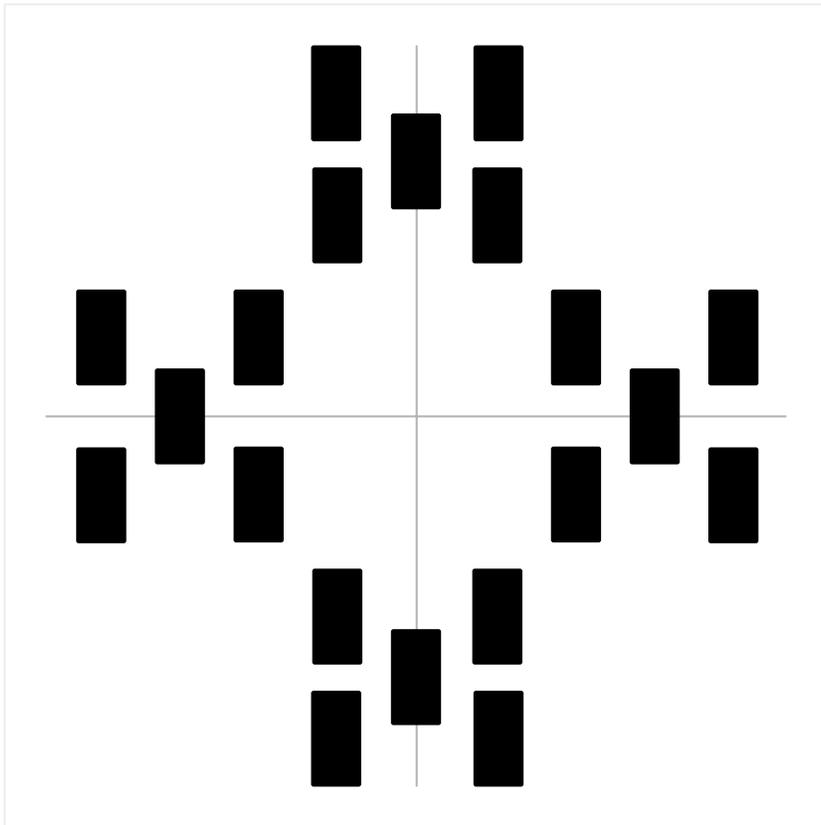
Armónica



Mandrágora



Cronológica



Telar

Rito

BESTIARIO

El Bestiario de *El cuarto mundo* reúne seres de distintos reinos y que por sus cualidades vitales, estructurales, organizativas u otras han sido invitados a configurar una nueva lógica de mundo interespeciado. La invitación es a investigar a estos seres, estudiar las características que los hacen únicos en su relación con el ecosistema, preguntarse cómo podemos aprender de ellos, incluir a otros seres en el Bestiario y todo lo que se te ocurra hacer y jugar con las bestias. En ellas pueden estar las claves para instituir *El cuarto mundo* que considere el respeto de todas las especies y reinos que habitamos en conjunto.



ABEJA (ANTHOPHILA)

Los antófilos ('los que aman las flores'), conocidos comúnmente como abejas, evolucionaron a partir de avispas, depredadoras de insectos. Al ser insectos herbívoros, dependen de las flores para alimentar a sus crías; a su vez, numerosas flores se han adaptado para atraerlas por su aroma, color y formas. Actualmente, son las polinizadoras más eficientes y, al mismo tiempo, están amenazadas por el uso de agrotóxicos.



TARDÍGRADO U OSITO DE AGUA (TARDIGRADA)

Microanimal de ocho patas extremadamente resistente a condiciones extremas. Pueden sobrevivir en el vacío del espacio, soportar presiones atmosféricas muy altas, resistir temperaturas desde -200°C hasta los 150°C , mantenerse deshidratados hasta diez años sin agua y sobrevivir a la radiación ionizante.



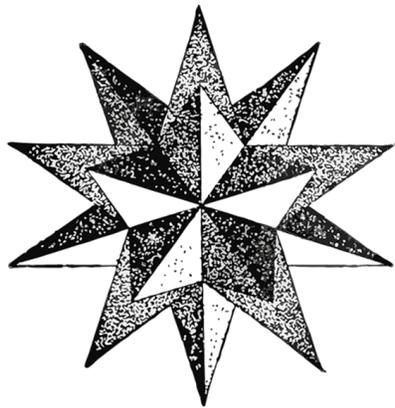
MANDRÁGORA (MANDRAGORA AUTUMNALIS)

Planta mediterránea perteneciente a la familia de las solanáceas, como la patata, el tomate o la berenjena. Como tal, contiene solanina y otros alcaloides, moléculas que pueden llegar a ser muy tóxicas incluso en pequeñas cantidades. Sus raíces retorcidas parecen tener forma humana, por lo que ha sido protagonista de mitos y rituales: dicen que gritan cuando se le extrae de la tierra y que tiene poderes mágicos.



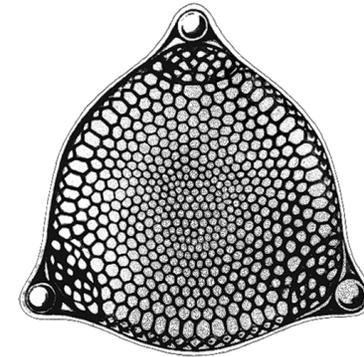
SEPIA O JIBIA (SEPIA)

Los sépidos (sepiida) son un orden de moluscos cefalópodos (sin caparazón) conocidos con el nombre de sepia, jibia, choco o cachón. Son capaces de algunas de las respuestas de camuflaje más dinámicas en el reino animal, pudiendo cambiar sus patrones corporales rápidamente ya que los cromatóforos en su piel están bajo control neuronal directo.



DODECAEDRO (ESTRELLADO PEQUEÑO)

Figura geométrica de tres dimensiones. Es uno de los poliedros de Kepler-Poinsot y se obtiene prolongando las aristas de un dodecaedro. Tiene doce vértices, cuya disposición coincide con la del icosaedro y doce caras en forma de pentagramas.



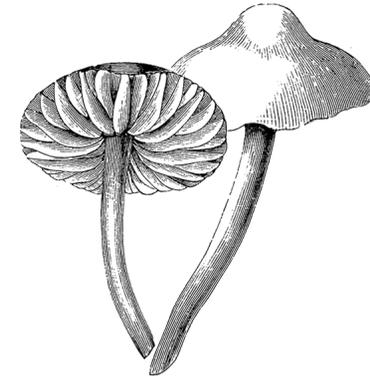
DIATOMEAS (BACILLARIOPHYCEAE)

Son algas unicelulares que viven en aguas frías con una salinidad relativamente baja. Las diatomeas constituyen uno de los tipos más comunes de fitoplancton y se encuentran cubiertas por una frústula (pared celular estructurada hecha de sílice). Fijan el carbono atmosférico y producen oxígeno, por lo que resultan fundamentales para el equilibrio de los ecosistemas que habitan. Esto las convierte en “bioindicadores”, verdaderos instrumentos de medición del cambio climático.



CHAGUAL (PUYA)

Planta de la familia de las bromeliáceas con distribución en todo lo largo de la costa del Pacífico suramericano, desde Venezuela a Chile. En Chile se cuentan varias especies y subespecies, siendo la más notable la Puya alpestris, con sus flores de bello color turquesa. El tallo seco se utiliza en construcción y como combustible, además de producir fibras útiles para la fabricación de cuerdas y esteras. Las hojas tiernas se pueden comer en ensaladas. Debido a la acción humana, su población se encuentra en declive.



REINO FUNGI

Está compuesto por más de 144.000 especies diferentes de hongos entre las que figuran levaduras, mohos y setas. Solo un 5% ha sido estudiado y clasificado, y se estima que existen alrededor de 1,5 millones de especies aún desconocidas. Esto se debe a que hasta 1960, el mundo de los hongos era asimilado al de las plantas. El micelio es la parte que no vemos de un hongo y consiste en una masa de ramificaciones bajo tierra, que permite su alimentación y comunicación.

STEAM: convergencia entre las artes y las ciencias

El primer trabajo de un profesor es el de un observador-investigador, cuya labor es entender el pensamiento de un niño o niña (Reggio Emilia)

ANEXO

STEAM corresponde a un enfoque pedagógico que reúne en una actividad, unidad o subunidad didáctica a las disciplinas de Ciencias, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas. Este enfoque busca que los estudiantes puedan aprender activamente, llevando a cabo prácticas basadas en problemas conectados con la realidad. De esta manera, STEAM reconoce el valor del aprendizaje integrado, entre pensamiento lógico y creatividad, entre artes y ciencias, y entre racionalidad y emoción.

STEAM empodera a los estudiantes a través de metodologías y herramientas para explorar creativas maneras de resolver problemas, mediante la observación, la investigación, el diseño y la creación, enlazando múltiples campos de conocimiento. De esta manera, la implementación del enfoque STEAM, implica preparar a los estudiantes teniendo en consideración la integración de las habilidades del siglo XXI (pensamiento crítico, creatividad, colaboración y comunicación).

El enfoque STEAM en un principio nace sin las Artes. De esta manera, la sigla acuñada era STEM: Science, Technology, Engineering & Mathematics (años 90). En el año 2011 Corea del sur, decide integrar a las artes y diseño en el currículo escolar integrado (FCH, 2017, 9). La inclusión de las artes y el diseño se condice con la búsqueda de soluciones divergentes que permitan a los y las estudiantes crear una respuesta/producto inesperado. Esto es cada vez más evidente en el mundo actual y, ciertamente lo será aún más en el futuro, donde los problemas ya no tienen soluciones obvias, sino más bien desconocidas. Para resolverlos no son suficientes los conocimientos disciplinarios específicos. (FCH, 2017, 26)

La integración de las artes demuestra que la gestión del conocimiento no puede dejar de lado estrategias de indagación sensible que muchos artistas y diseñadores desarrollan en sus prácticas cotidianas. A partir de esto, cabe preguntarse ¿de qué manera accedemos a estas estrategias?, ¿cómo las relacionamos con aquellas estrategias de investigación social y científica que ya conocemos?

Aproximaciones metodológicas al enfoque STEAM

Como eje articulador del enfoque pedagógico STEAM se encuentra la indagación grupal. El desarrollo de esta indagación se lleva a cabo a partir de preguntas movilizadoras o problematizadoras que permiten a los y las estudiantes comprender, desde su experiencia, problemáticas vinculadas a su contexto. De esta manera, la pregunta “necesita ser suficientemente específica para colocar a los estudiantes en la dirección correcta, pero debe permanecer suficientemente abierta para que sean desafiados por ella” (Ochoa, L. A., Valenzuela, A., Estela, D., Márquez, F, 2018). Es así como se destaca, el desarrollo de preguntas que puedan ser productivas para el proceso de indagación, valorando la realización de cuestionamientos que “inciten una respuesta basada en las ideas de los

estudiantes más que en respuestas concretas sobre lo que están trabajando, lo cual puede lograrse al utilizar frases como “en tu opinión” o “crees que” (2018).

PREGUNTAS SIMPLES

¿Cuáles son las partes de una planta?

¿Con cuántas aspas puedo aumentar la velocidad de un motor?

¿La madera flota?

PREGUNTAS MOVILIZADORAS

¿Cómo podemos describir el ciclo de vida de una planta?

¿Cómo crees que el número de aspas influye en la rapidez de un motor?

¿Qué característica crees que comparten los objetos que flotan?

Ochoa, L. A., Valenzuela, A., Estela, D., Márquez, F, 2018, La indagación como estrategia para la educación STEAM.

A diferencia de un tipo de enseñanza segmentada, en el enfoque STEAM los estudiantes y docentes gestionan en conjunto el proceso de aprendizaje. De esta manera, este proceso corresponde a una experiencia colectiva que utiliza el aprendizaje activo, experimental o por proyecto, “aprendiendo a hacer algo concreto”. Ante esto, Marin (2013) sostiene que “la construcción cognitiva en Educación Artística supone una labor a realizar no solo por el profesorado, sino también por el alumnado. No existe actor y público, sino que el profesorado se transforma en una especie de director-intérprete de un guión que no ha escrito él solo” (2003, p. 427).

La adopción del enfoque STEAM implica que el docente abandone la posición tradicional de instrucción unidireccional para transformarse en habilitador del aprendizaje de sus alumnos. Esto requiere de un conocimiento disciplinario, pero por sobretodo de dominio metodológico para transformar a los estudiantes en sujetos activo, protagonistas de sus aprendizajes, y desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico, creatividad, colaboración y comunicación (FCH, 2017, 46)

El o la docente utiliza una estrategia dialéctica que facilita su propio proceso de introspección y análisis de sus acciones. Las preguntas que realiza al estudiante durante

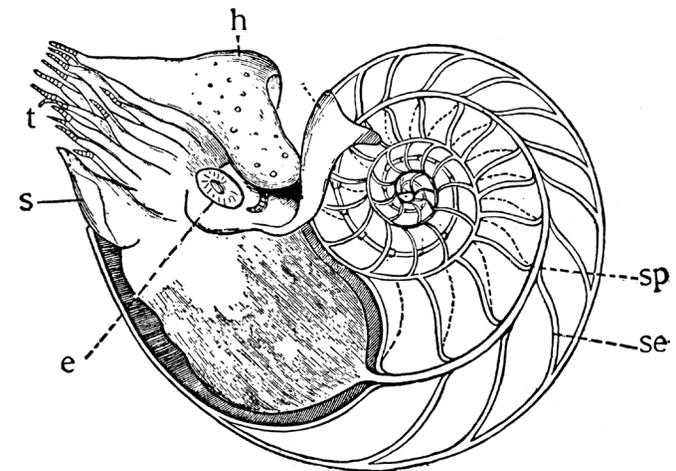
el proceso de indagación deben generar un conflicto cognitivo, que puede desencadenar un análisis de la práctica. Este análisis de su propia práctica va a generar a su vez el desarrollo del pensamiento crítico.

En cuanto a los procesos de los estudiantes, estos son variados y ocurren de manera simultánea, generando el aprendizaje colaborativo, con respecto a esto Libow & Stager (2013) dan cuenta en su libro *Invent to Learn*, que los estudiantes, en su vida cotidiana, son mucho más colaboradores de lo que nosotros pensamos. De esta manera, identificar la expertise de otro/as y saber cuándo trabajar juntos, genera interdependencia entre los miembros de un grupo.

Por otra parte, es fundamental que los y las estudiantes puedan reconocer su propia ruta de aprendizaje individual y colectiva, mediante la documentación del proceso. Esta documentación da cuenta de las diferentes etapas de un proyecto, ofreciendo evidencias de pensamiento y las oportunidades de andamiaje que han tenido los estudiantes. La documentación corresponde a una manera de contar un proceso creativo, haciendo visible el pensamiento privado hacia lo público (Libow & Stager, 2013).

Durante el proceso investigativo y creativo se llevarán a cabo iteraciones que se producen al experimentar y prototipar soluciones, de esta manera la incorporación del ensayo y error es vital para el desarrollo del proceso. Finalmente, estas iteraciones durante la experimentación y el prototipado hacen que se produzca una incertidumbre, que debe ser valorada al interior del proceso educativo.

¿Qué preguntas movilizadoras realizarías para generar una actividad STEAM?





Proyecto financiado por el Programa Otras Instituciones Colaboradoras, el Fondo de Fomento al Arte en la Educación, el Fondo de Fomento Audiovisual, Convocatoria 2019 y la Ley de Donaciones Culturales

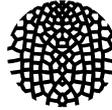


Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas

14 BIENAL DE ARTES MEDIALES SANTIAGO

EMIAN FOUNDATION

ART AND CULTURE



RED MEDIACION ARTISTICA

MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES

CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS

MAVI MUSEO DE ARTES VISUALES



GAM Centro de las artes, la cultura y las personas

MAC MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE



Museo Nacional Benjamin Vicuña Mackenna



MUSEO DEL HONGO