



IN
VI
SI
BLE

2DO ENCUENTRO
DE CULTURA DIGITAL

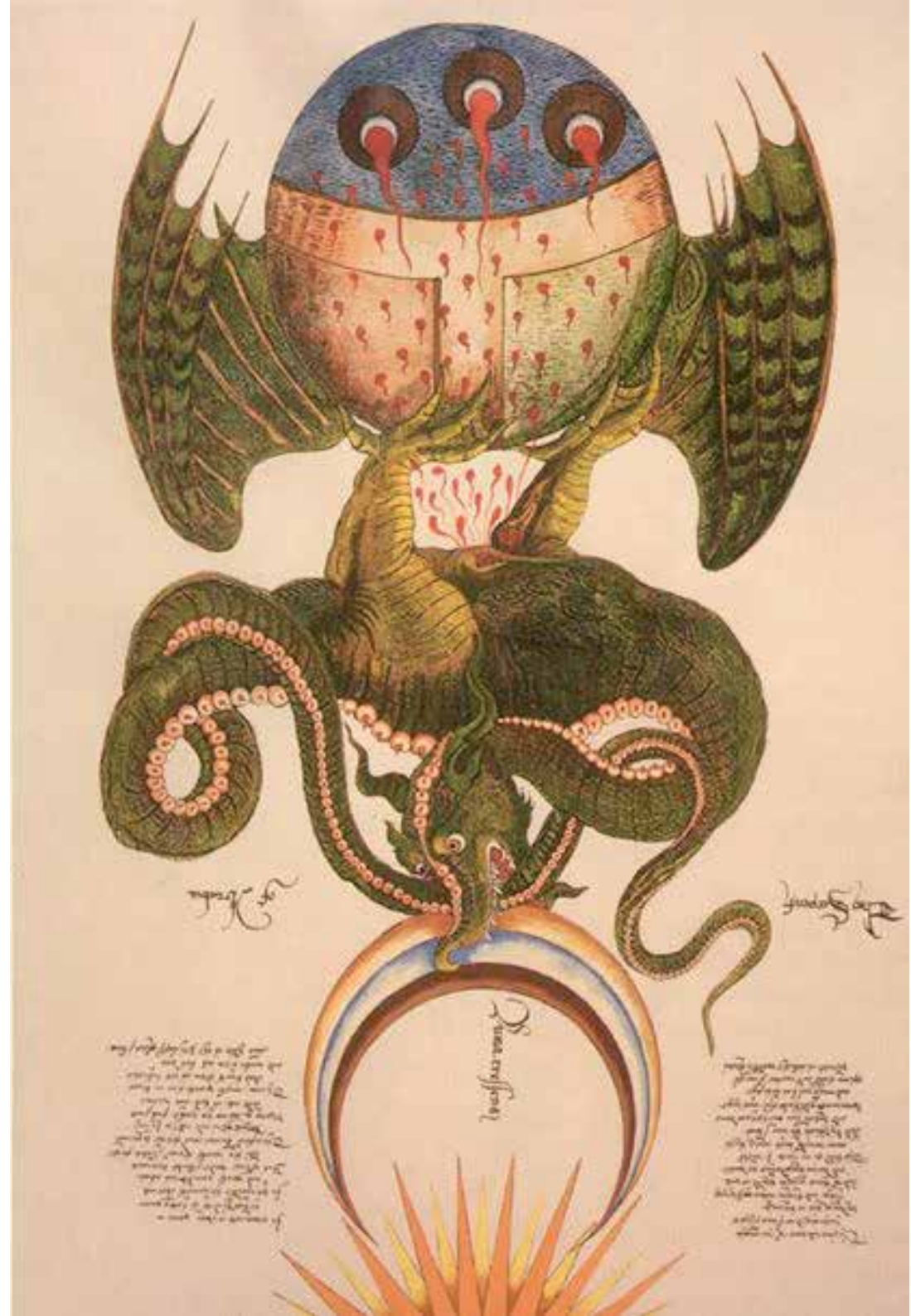


Internet es como la vida,
donde te encuentras personas
intelligentísimas y cretinas.

En Internet está todo el saber,
pero también todo su contrario,
y esta es la tragedia.

Umberto Eco

www.encuentroinvisible.cl



¿Cuál ha sido la evolución de las artes frente al uso de las herramientas digitales, y cómo ha determinado el arte la construcción de éstas?

¿Cómo ha modificado simbólicamente el uso de estas herramientas nuestra sociedad, y cuáles son los escenarios culturales, económicos y sociales que se han configurado a partir de su utilización?

¿Cuál es el campo teórico y filosófico que sustente una ética viable, manteniendo a estas prácticas independientes del mercado neoliberal de la cultura?

¿Qué factores determinan la intersección de una obra que reúne preocupaciones del arte y la ciencia, y por que lo inútil se configura como un espacio común para ambas prácticas?

Estas y otras preguntas fueron planteadas en el II Encuentro de Cultura Digital, que se desarrolló entre abril y diciembre del 2014, en Valparaíso y Santiago, en diversas fechas distribuidas en este periodo, en un contexto que buscó potenciar la reflexión, fomento y difusión de teóricos y artistas nacionales e internacionales en torno a la relación sociedad, arte, ciencia, tecnología y cultura digital.



CONTEXTO CURATORIAL

El uso masivo de internet y la computación ha expandido los límites de nuestra sociedad, situándonos en una especie de encrucijada determinada por decisiones que afectan nuestro entorno, y potencian una conciencia colectiva sobre nuestros bienes comunes. Nuestras relaciones, formas de aprender, de comunicarnos, de crear y transar bienes, están siendo dramáticamente modificados por el uso de Internet. Como nunca antes en la historia de la humanidad tenemos toda la información y recursos en pocos segundos, como una especie de oráculo ubicuo y a tiempo real.

Internet ya no es una realidad aparte, el uso de la computación se ubica en cada uno de los intersticios cotidianos, y el entrelazamiento entre espacios análogos y digitales determina una nueva forma de cultura asociada a los procesos digitales. Quienes no tomen conciencia de esta condición, se ubican en un extremo o brecha que determina su lugar en la comunidad.

Sin embargo, existen matices y sistemas de apropiación de herramientas y contenidos, que emergen desde comunidades autónomas, configurando sistemas de relación social libres y heterárquicos. La segunda versión del ECD se planteó como un espacio de acción e inspiración basado en el neorruralismo, el arte cultura libre y el común, como opciones a formas obsoletas de interacción humana.

Entendemos el contexto actual como una sociedad post industrial determinada por el uso adictivo a las tecnologías digitales, o tecnofilia, como lo denominó el poeta chileno Gonzalo Rojas.

El concepto elegido para trabajar el encuentro fue "invisible", y las relaciones imperceptibles que interconectan el espacio colectivo. La radio como dispositivo que provoca un campo energético, basado en ondas, frecuencias y contenidos, y fue uno de los medios de reflexión determinantes en esta operación. Como locación, se identificó Valparaíso como un espacio fértil para la aplicación de estas ideas, considerando su alto valor socio-patrimonial, como una característica que trasciende su condición arquitectónica. En Valparaíso el incendio de abril del 2014 levanto capas que se mantenían invisibles, y permitieron la aplicación a largo plazo de estas nuevas formas de interacción social, donde la determinación por configurar sistemas basados en las necesidades locales, tanto a nivel simbólico como estructural, fueron el objetivo principal de este encuentro.

Las acciones previstas en Santiago, relacionadas al encuentro de nuevos medios, no fueron realizadas debido a que el Área de Nuevos Medios determinó no realizarlo durante el 2014, y sus actividades fueron trasladadas a Valparaíso.



Esteban Agosin y Carolina Marín, Conciertos Visuales

ACTIVIDADES PREVIAS AL 2ºECD

Laboratorio Invisible

Marzo-Abril

Centro Cultural de España

Santiago

Laboratorio enfocado en el cruce entre ciencia, cultura y astronomía, y de calibración curatorial del 2º ECD.

Fue una instancia desde donde se compiló tanto análoga como digitalmente información histórica y actual, y se desarrollaron acciones que buscaron reflexionar, profundizar y reunir a la comunidad de científicos y artistas que trabajan en torno a estas prácticas.



Metamorfosis Invisible

29-30 de marzo, 2014

Parque Ohiggins, Lollapalooza

Exposición colectiva en la que participaron Ignacio Cuevas, Amigo de los Insectos, Carolina Pino, Cecilia Nerca-seau, CElestial Twins, Enciclopedia Co lor, MICH, MilM2, Null Object, Rosel Meseguer, Taller DInamo y Trimex.

Se trato de una serie de intervenciones distribuidas en el contexto del festival, llegando a mas de 60 mil personas en una exposición que inauguro las muestras públicas del 2do Encuentro de Cultura Digital.

<http://www.artelimit.com/eventos/metamorfosis-invisible-exhibicion-de-artes-mediales-en-lollapalooza>



Taller Dinamo



Null Object

ACTIVIDADES 2ºECD

De las historias de 1001 soles: Foramen Nigrum (Agujero Negro)

Michael Saup

1 al 12 de Octubre 2014

Museo Nacional de Bellas Artes Santiago

“Sorprendentemente, es sólo ahora, que las energías atómicas están lentamente comenzando a desaparecer de nuestra historia cultural, dando paso a nuevas estrategias e ideas”

Instalación multimedial basada en la experiencia del artista en el Observatorio Paranal en el desierto de Atacama. “Bienvenidos a la atmósfera”, es que el trabajo de este artista se centra en las fuerzas subyacentes de la naturaleza y la sociedad; un proyecto de investigación en curso sobre lo que llama la “Arqueología del Futuro”.

Este proyecto se generó en 2013 dentro de la alianza entre el Museo Nacional de Bellas Artes y la Corporación Chilena de Video, para exhibir sus resultados en el contexto del 2do ECD, y que tuvo como resultado la adquisición por parte del Museo de esta obra, integrando una obra de estas características de forma inedita en el museo. Michael Saup fue invitado a participar y gracias al apoyo del Observatorio Europeo Austral (ESO), tuvo la posibilidad de visitar el Observatorio Paranal ubicado en

el Desierto de Atacama al norte de Chile y realizar una serie de cortometrajes.

Entre sus observaciones se encuentran las memorias más antiguas del universo transmitidas a través de puentes de radiación en el rango de miles de años luz. Especialmente el Agujero Negro en el centro de la Vía Láctea llamado Sagittarius A*, que emite patrones pulsantes de energía.

A partir de esta experiencia, presentó una serie de cortometrajes y material de apoyo de los Diarios de Johanson Johan Johan, titulado 1001 SOLES, como informes personales de excursiones en el mundo de la radiación que él llama “Atomsphere” (Atmósfera). Este proceso artístico es resultado de diez años de trabajo que culminarán en agosto de 2015, año que coincide con el aniversario de los bombardeos atómicos en Japón.



Conferencia del artista alemán Michael Saup

2 de Octubre 2014

Biblioteca Santiago Severín Valparaíso

El artista alemán Michael Saup, relató su experiencia de residencia artística en el observatorio Paranal, y el proceso de producción de su obra.

Se exhibió su trabajo en desarrollo Foramen Nigrum, acompañado de una conversación abierta con el público, donde profundizó a propósito de la relación, cultura, energía y sociedad.



Nada es Ajeno / Residencia Gabriela Golder

Obra sitio específico / desarrollada junto a la comunidad del Cerro Mariposa. 24 al 26 de octubre

La artista y curadora argentina Gabriela Golder, desarrollará una residencia gracias al apoyo de la Embajada de Argentina en Chile, donde propuso recorrer, atravesar, desplazarse por la comunidad, uniendo pequeñas historias que nos conducen por lugares particulares, un país, una ciudad, un idioma.

NADA ES AJENO propone una reflexión crítica sobre las condiciones específicas del territorio, concebido como un campo de acción de distintos grupos sociales que lo habitan. Invita a pensarlo de un modo dinámico, alejado del relato oficial instituido. Hacer visible aquello que no se muestra: vínculos sociales, problemáticas comunitarias, marcas históricas, huellas de memoria personales y colectivas.

Consiste en la instalación de un neon, el cual será observado desde diversos puntos de la ciudad. Es parte del circuito abierto de Mesana, que será inaugurado el 25 de enero de 2015 en el contexto de la alianza iniciada con el Festival de las Artes



Experimento HV1 / Patrick Steeger

octubre

Cerro Mariposas

Instalación de la escultura inmersiva en el Cerro Mariposas, en una zona abierta, que permite su observación desde diversos puntos lejanos.

La escultura inmersiva Experimento HV1, basada en la noción de tensegridad de Buckminster Fueller, remite la seguridad y privacidad de un espacio interior, invisibilizando a quien lo penetra.

Es parte del circuito abierto de Mesana, que será inaugurado el 25 de enero de 2015 en el contexto de la alianza iniciada con el Festival de las Artes



Proyección Documental: Palabras Cruzadas, Los amigos de Matta-Clark

Gerry Hovagimyan

11 de noviembre

Dinamarca 399, Valparaíso

Exhibición del documental PALABRAS CRUZADAS: LOS AMIGOS DE MATTA CLARK con la presencia del artista medial Gh Hovagimyan invitado al Encuentro de Cultura Digital que realizó una breve presentación de la película. Gerry trabajó con Gordon Matta Clark en sus intervenciones anarquitectónicas, conciendo en primera persona el iconico trabajo de uno de los artistas que inspiraron el 2do ECD.



Experimentos Concretos / Cornelia Vargas

13 al 23 de noviembre

Parque Cultural de Valparaíso

Exposición, que se constituyó como uno de los principales hitos del encuentro, reúne una selección inédita de experimentos visuales concretos.

Se basó en 3 hitos estructurales; Selección de experimentos, documentos y un laboratorio de transferencia de la metodología de trabajo en composición y color de la HFG de Ulm, heredera de la Escuela BAUHAUS.



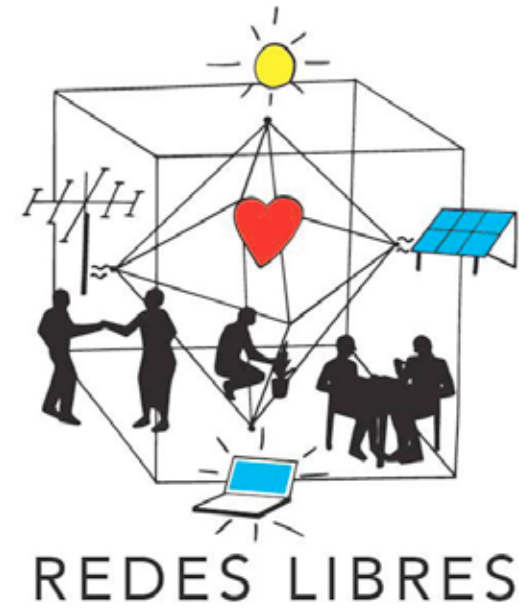
Laboratorio de Redes Libres / Elektra

15 de noviembre

Espacio G, Valparaíso

Capacitación en la creación de redes libres y uso de software que permitan una proyección en las comunidades porteñas para eventuales estados de emergencia, facilitando de esta manera las comunicaciones.

Fue dictado por la filósofa y hacker alemana Elektra, quien desarrolló la plataforma digital de conexión en red B.A.T.M.A.N.

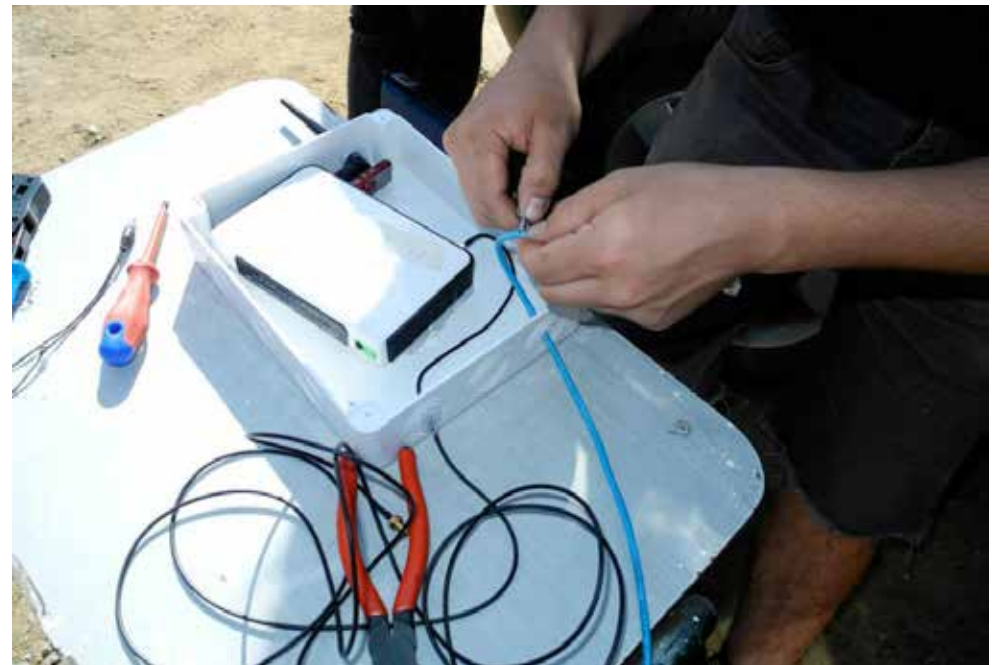


Redes Libres

Elektra, Daniel Tirado, Ignacio Nieto, Mauricio Román
Nuevo Amanecer y Mesana, Cerro Mariposas, Valparaíso

Inicio de la cración de una red prototipo entre diversos nodos, de las comunidades de Mesana y Nuevo Amanecer con el objetivo de instalar un sistema de comunicación libre y estable a mediano plazo.

Se basa en una infraestructura que combina antenas, paneles solares, softwares y una red social que podrá ser usada libremente, y que trasciende las actividades del 2° ECD, para quedar permanentes en estas comunidades, y eventualmente, extenderse a otros puntos.



Interneateads / Ronald Kay

21 de noviembre

Instituto de Arte PUCV / Viña del Mar

Las interneateadas reúnen imágenes de tiempos distantes, desde el Egipto faraónico hasta la muchachada encapuchada batiéndose en el centro de Santiago.

El manejo de la iconografía ahonda la fuerza indagatoria que desencadena el choque de imágenes, método descubierto por los surrealistas; y que Kay reactualiza y aplica a la información visual del internet –del Google y de la prensa online– aterrizándola en el desktop. Por esa índole digital llevan el nombre genérico de interneateadas.



Clase / Cornelia Vargas

21 de noviembre

Parque Cultural de Valparaíso

Clase de introducción a color en el arte concreto, basándose en la metodología de la Bauhaus y en la Escuela de Ulm, que configuran los experimentos visuales de la artista



Conciertos visuales

Charla Abierta / Antonio Duarte (recolector), Amigo de los insectos, Corona Andrade, Usted No!, Mankacen, Mika Martini, nnaaamm, Carlos Reinoso

22 de noviembre, Duoc, Valparaíso

Charla sobre los trabajos de los artistas invitados y una introducción a las técnicas y la estética del híbrido música y artes audiovisuales

Conciertos Visuales / Antonio Duarte (recolector), Amigo de los insectos, Corona Andrade, Usted No!, Mankacen, Mika Martini, nnaaamm, Carlos Reinoso

22 de noviembre, Duoc, Valparaíso



An abstract graphic consisting of several irregular, overlapping orange shapes, resembling a splash or a stylized map, positioned behind the text on the left side of the card.

**Encuentro
de Cultura
Digital**

**13 al 23 de
Noviembre**

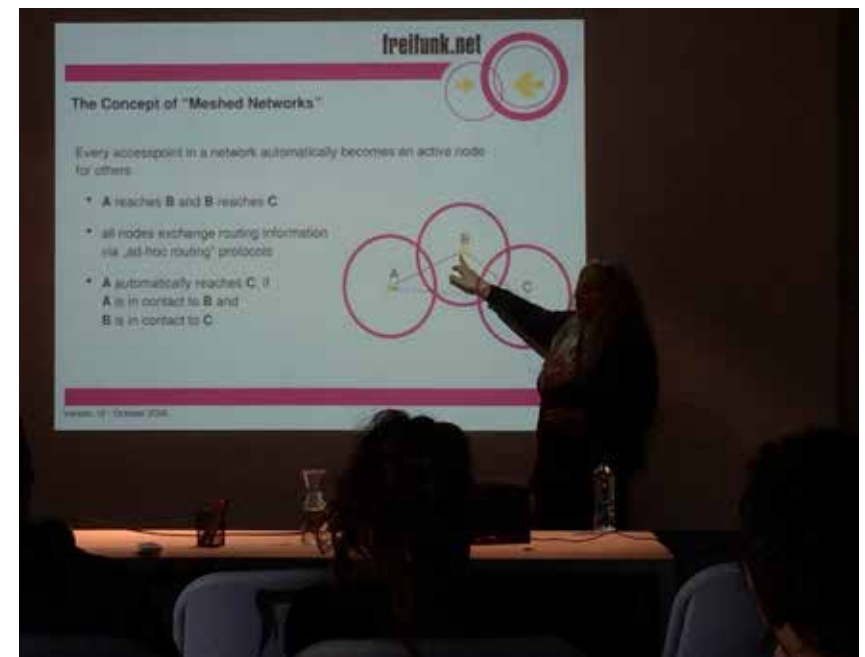
invisible.cchv.cl

Laboratorio de Redes Libres / Elektra

26 de noviembre, Dinamarca 399, Valparaíso

Capacitación en la creación de redes libres y uso de software que permitan una proyección en las comunidades porteñas para eventuales estados de emergencia, facilitando de esta manera las comunicaciones.

La sesión desarrollada en el espacio de co working DIN399, tuvo como objetivo contextualizar la conexión entre este punto, ubicado en Cerro Panteon con la comunidad de Mesana, ubicado en Cerro Mariposas, mediante un dispositivo de antena de largo alcance. Esta es una de las acciones que se proponen como extensiones de este proyecto a mediano y largo plazo, para la implementación de una red libre en Valparaíso de largo alcance.



Flor Arbulú

florbulu@nacion.com

Desde hace 21 años que se viene realizando en Chile la Bienal de Artes Medias en el Museo Nacional de Bellas Artes, organizado por la Corporación Chilena del Video. Sin embargo, este 2014 es la segunda vez que se hace el Encuentro de Cultura Digital, iniciativa que se efectúa entre bienales con el objetivo de "mantener un curso para ir potenciando el concepto curatorial de la próxima Bienal. Está mucho más basado en talleres, charlas, espacios de reflexión", comenta Enrique Rivera, director del evento, añadiendo que también se cuenta con exposiciones e instalaciones, pero "sin la carga de la Bienal, que es mostrar el trabajo de artistas que trabajan en estos temas".

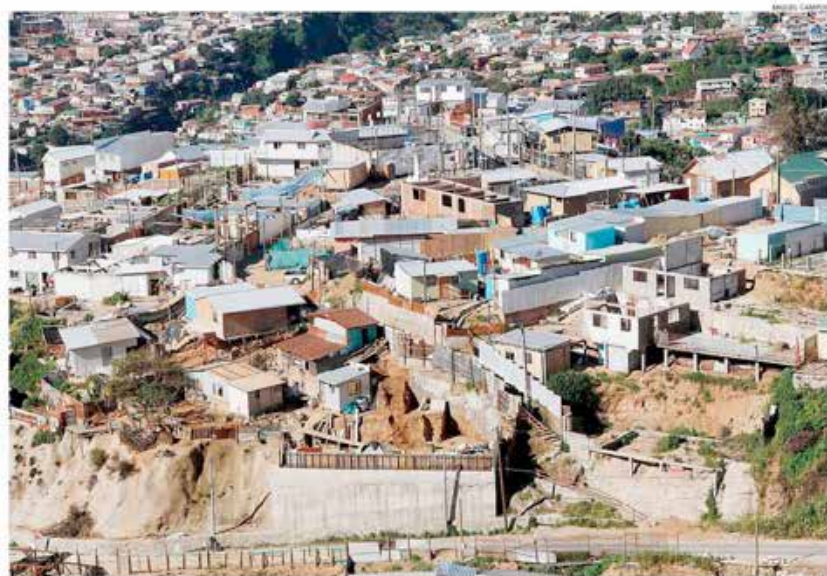
Este año, además, decidieron salir de Santiago y hacer actividades en Valparaíso. "Por un lado por toda la potencia cultural y por otro esta idea de que internet llega a Chile a través de una fibra óptica en Torpederos. Entonces es acá, como al punto desde donde llega internet a Chile, y nosotros siempre decimos que el Encuentro más que hacerse en una ciudad u otra, primero pasa por internet y después diferentes terminales nerviosas".

RED LIBRE

El trabajo en Valparaíso comenzó en abril, casi justo cuando fue el megaincendio que afectó principalmente los cerros Las Cañas, La Cruz y Merced. Y es allí donde se encuentran aplicando el concepto de autonomía de la bienal anterior con la instalación de una red libre, que funciona como una especie de intranet.

"Después del incendio, una de las cosas que nos pasó es que no nos podíamos comunicar entre nosotros porque no había señal. Entonces, era una pérdida de tiempo, por un lado, y de recursos, porque se podrían haber estado muchos de los desastres si es que hubiese habido una red estable", asegura Rivera, detallando que a partir de eso "lo que se propone es generar una red autónoma de que si todas las otras redes se caen, esta pueda seguir funcionando".

"Nosotros primero comenzamos hablando de la idea de medios tácticos en zonas de postcatástrofe, es decir, cómo



EN ALGUNOS CERROS AFECTADOS POR EL INCENDIO SE ESTÁ TRABAJANDO EN LA INSTALACIÓN DE UNA RED LIBRE, QUE FUNCIONARÍA EN FORMA SIMILAR A UNA INTRANET.

Tecnología digital y cultura se toman los cerros de Valparaíso

CULTURA. Desde exposiciones hasta la instalación de una red libre son parte del Segundo Encuentro de Cultura Digital.

proyectos de arte y tecnología que en general son desarrollados para una escuela, instalación, etc., también pueden servir para un contexto de emergencia", explica el director del Encuentro. Es así como se está trabajando en una red prototipo entre diversos nodos, con el objetivo de instalar un sistema de comunicación libre y estable; el cual consiste en una infraestructura que combina antenas, puentes solares, software y una red social "una radio, que podrá ser usada libremente por los vecinos de los cerros Mariposas y Las Cañas.

Por lo mismo se desarrollará en el Parque Cultural de Valparaíso (PCV) un taller en el cual los habitantes de ambos cerros podrán aprender cómo crear una radio en línea, donde no solo conocerán el montaje de infraestructura tecnológica. "La idea es que ellos se apropien de esta red y que le den su propio contenido",

10

de diciembre se realizará una sesión de mapeo conceptual para el diseño de una política de arte y ciencia para Chile.

11

de diciembre se inaugurará la una activación del Museo a Cielo Abierto con exposiciones en la Avda. Alemania y La Pólvora.

asegura Rivera.

Y añade: "Nos interesa que esta red no solo esté en las zonas que fueron afectadas por el incendio, sino que por ejemplo ahora estamos trabajando con alumnos de la Federación de Estudiantes de la USM para que ellos puedan mantener esta red. Y el sueño es que llegue hasta la universidad, o hasta Playa Ancha".



HOY EN EL PCV SE INAUGURA MUESTRA DE CORNELIA VARGAS.

EXPOSICIONES Y OTROS

Otra de las características que tendrá este Encuentro son las exposiciones, y una en concreto es la que más llama la atención: "Experimentos Concretos", de la artista alemana radicada en Valparaíso Cornelia Vargas, la cual se inaugura hoy (9) horas en el Parque Cultural de Valparaíso (PCV).

Vargas fue dirigente estudiantil en la "Nueva Bauhaus", la Escuela Superior de Diseño de la ciudad de Ulm, en Alemania, institución determinante de las puntas del diseño internacional después de la segunda Guerra Mundial. Aluma y amiga de su fundador, Max Bill, después de especializarse en el Departamento de Infor-

mación, la argentina Gabriela Golder y el estadounidense Gerry Houshagian, entre otros, realizarán en el cerro Mariposas, en las comunidades de las Torres de Mesa y Nuevo Amanecer. Sus intervenciones formarían una red distribuida e interconectada, técnica y conceptualmente asociada a las infraestructuras tecnológicas antes mencionadas.

Otra de las iniciativas son los "conciertos visuales", sesiones basadas en la intersección de música e imágenes en movimiento. El sábado 22 de noviembre (20.30 horas), el Centro de Extensión DuocUC del Edificio Coahuilco recibirá a los artistas Antonio Duarte, Uli Nol, Rodrigo Araya, Amigo de los Insectos, Gabriela Andrade, Mostro, Trilce, entre otros. Además, entre las 12 y 14 horas, en este mismo espacio, se realizará una mesa redonda donde los artistas compartirán sus experiencias. La entrada es gratuita por medio de invitaciones.

Por último, los resultados de los laboratorios que se realizarán en el Encuentro serán exhibidos en el 6° Festival de Arte Sonoro Thomas Gal (7 de diciembre) y luego en el Festival de las Artes de Valparaíso, FAV (7 al 25 de enero).

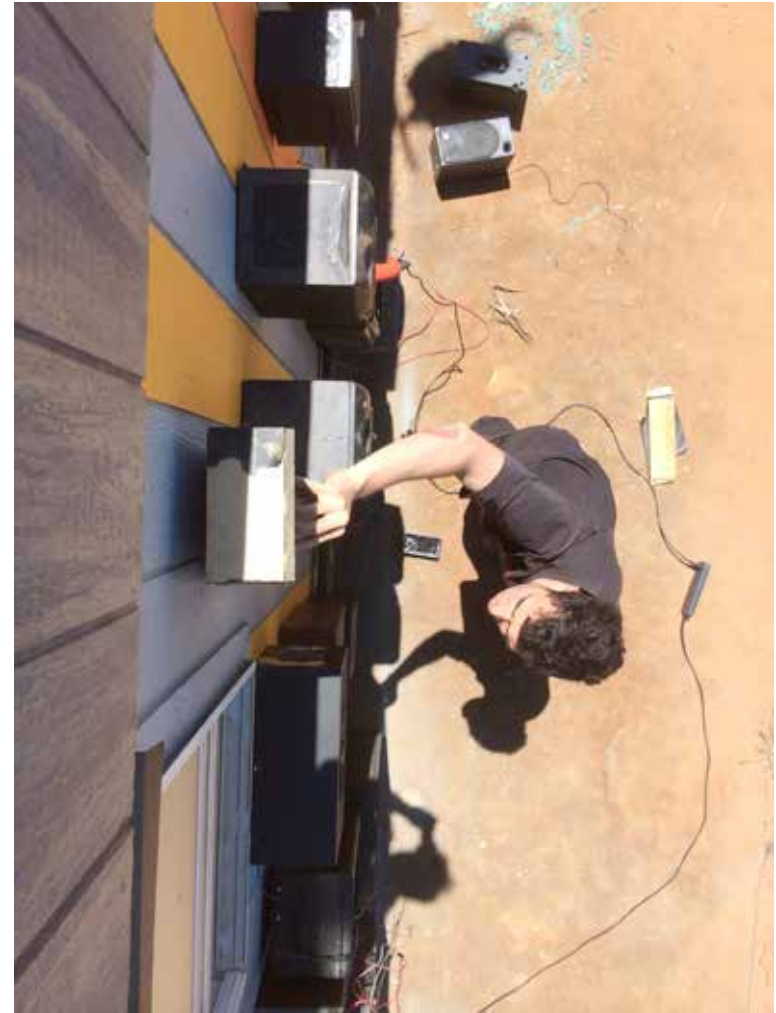
También resaltan en este Encuentro las instalaciones que los artistas chilenos Mario Navarro, Patrick Streger, Ignacio Cavas, Benjamín Alter-

Parlanta / Ignacio Cuevas
Cerro Mariposas, Valparaíso

Instalación de estructura de parlantes que encierran los sonidos de su entorno directo e indirecto. Los parlantes son una cápsula que contiene muestreos sonoros de su ubicación geográfica y sociocultural.

Estas grabaciones se gatillan mediante botones a modo de caja de ritmos y mediante botones arcade incitando al juego.

Es parte del circuito abierto de Mesana, que será inaugurado el 25 de enero de 2015 en el contexto de la alianza iniciada con el Festival de las Artes



GEAC Daniel Tirado

Cerro Mariposa, Valparaíso

“GEAC -Generador Eólico Autoconstruible- consiste en un generador eólico construido en base a desechos, tubos de pvc, motor eléctrico y adaptadores, entre otros materiales. Este generador va montado en altura, y de él baja un cable que alimenta un router que emite una señal abierta de wifi. El espectador puede conectarse a esa señal desde un teléfono móvil, pudiendo acceder a sólo a una página en que se despliegan las instrucciones y los materiales necesarios para construir el generador.

A partir de la recursividad que se plantea entre el dispositivo y las instrucciones de construcción, la intervención deja abierta la posibilidad de construir su propio generador y que éste sirva de punto de entrada para desarrollar una nueva relación con la tecnología, en la que los sujetos y colectivo se empoderen de ella para buscar posibilidades de autonomía.”

Es parte del circuito abierto de Mesana, que será inaugurado el 25 de enero de 2015 en el contexto de la alianza iniciada con el Festival de las Artes



Dispositivo Interactivo para los cerros / Gerry Hovagimyan

23 de noviembre, Cancha Los Patos, Valparaíso

Proyección de los registros levantados por los propios niños y niñas del Cerro Las Cañas durante el fin de semana en el que se desarrolló en conjunto con el Festival de Puerto de Ideas.

Gerry Hovagimyan trabajó con la comunidad infantil del cerro Las Cañas y en la Biblioteca Severián recopilando contenido -fotos, vídeos, audios reunidos por los niños y niñas- y se utilizó como materia prima para crear un mapping que se proyectó sobre el resbalín interactivo, ubicado en la cancha los patos, uno de los epicentros del incendio.



Los Sueños de Stafford Beer / Mario Navarro
Biblioteca de Mesana, Cerro Mariposas, Valparaíso

El video titulado "Los sueños de Stafford Beer" es una ficción documental que resucita al connotado cibernético, muerto en el 2002, creador de sistemas de management, autor de numerosos libros y quien fuera el director científico del proyecto Cybersyn.

El video (Video digital. 6 min, 48 sec.), se exhibirá en la Biblioteca de Mesana, y estará acompañado de una instalación colectiva, basada en una serie de sillas aportadas por la comunidad.

Es parte del circuito abierto de Mesana, que será inaugurado el 25 de enero de 2015 en el contexto de la alianza iniciada con el Festival de las Artes



Mesas para el diseño de una futura política de la Cultura Digital,
Arte y Ciencia

Dirección: Xochitl Poblete. Coordinación: Pedro Donoso. Facilitadores:
Sofía Vargas, Daniel Tirado, Rocío Venegas.

11 de diciembre, Biblioteca del Congreso Nacional, Valparaíso

Encuentro de agentes provenientes de distintos sectores relevantes
(académicos, entidades de gobierno, ONGs) para discutir sobre
la construcción colectiva de una política para la cultura digital en
Chile.

Sus resultados serán publicados en un libro en marzo del 2015.



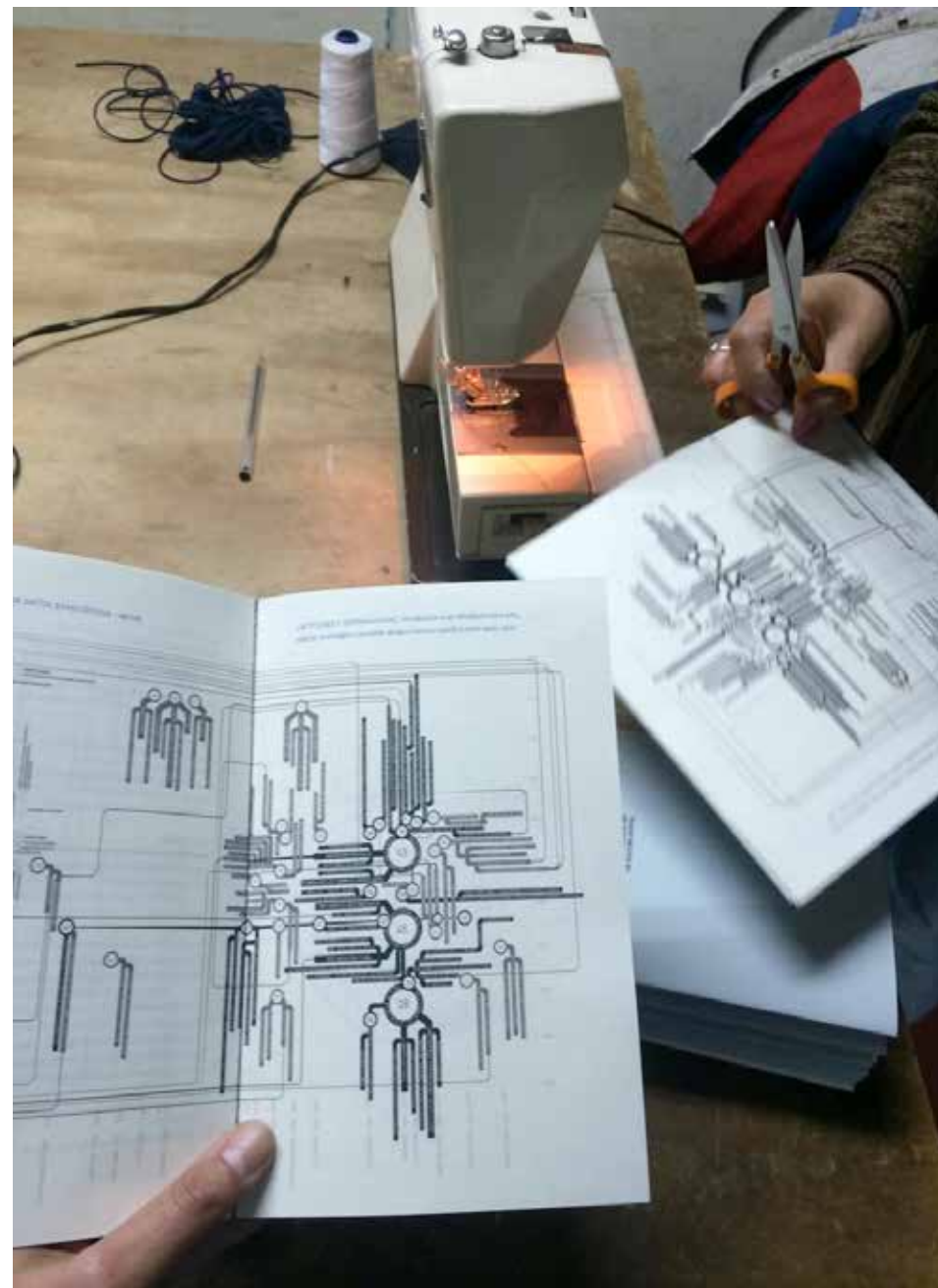
Intervención sonora Pablo Suazo, Gabriel Holpzafel, Pablo Saavedra
primera semana de diciembre
Cerro Cordillera, Valparaíso

En alianza con el Festival de Arte Sonoro Tsonami, el ECD gestionó la realización de una exposición colectiva sonora compuesta por tres piezas, una por autor, que queda ubicada en forma permanente a la salida del ascensor San Agustín, en el Cerro Cordillera.



Publicaciones / vv.aa. (Impresor: taller tipográfico CHOIKE)
noviembre-diciembre

Como parte del ECD se han desarrollado una serie de publicaciones en distinto formato (fanzines, cuadernos, página web), que han sido distribuidos en cada una de sus actividades, promoviendo una metodología editorial de bajo costo y alto alcance.



Intervención Benjamín Altermatt (video / sonido).

José Miguel Salazar (concierto). Javier Moraga

Atalaya 432, Playa Ancha

El artista Benjamín Altermatt presentó algunos trabajos en formato VHS acompañados de sonido tomado en cintas analógicas, donde se realizó una intervención espacial basada en un escenario, mobiliario y proyecciones.

El colectivo 12-na realizó la ambientación del espacio, y José Miguel Salazar y Javier Moraga contribuyeron a una sesión musical de cierre de las actividades del 2do ECD.



El IIECD fue organizado por la Corporación Chilena del Vídeo (cchv), con el apoyo de los Fondos de Cultura y el Área de Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 2014.

La cchv es una entidad que se dedica desde 1993 a poner en valor y promover el trabajo de artistas y realizadores que abordan en sus obras e investigaciones la relación del arte, la ciencia y la tecnología.

En estos 20 años, ha posicionado a nivel local e internacional la Bienal de Artes Mediales (BAM), que en Octubre y Noviembre del 2013 celebró su 11 versión en el Museo Nacional de Bellas Artes, convocando a más de 50 mil personas.

Nace con el fin de promover nuevas formas de interacción social, donde el espacio público y el virtual se relacionen mediante el uso de las tecnologías y las redes sociales, configurando nuevas realidades, siendo las artes mediales un canal de diálogo entre la comunidad y su entorno, promoviendo a su vez el uso digital del espacio público como contexto de difusión y creación artística.

www.cchv.cl

invisible.cchv.cl